

U 7490

سوانح عمری

جہانگیر و نور جہان

مؤلف

مولانا انور مرزا سناپیٹ بلوچی

سیورپیس دہلی

واقع محلہ پپیل مہارادیو میں باہتمام سنی فیدائیس
مالک مطبع جلوہ اشاعت زہ پاکر مقبول جہان ہونی

(بقیہ کاپی زایت محفوظ ہیں)

سوانح عمری جہانگیر شاہ

ماہ اکتوبر سنہ ۱۵۹۵ء مطابق جمادی الاول سنہ ۹۸۵ھ کو جہانگیر تخت نشین ہوا۔ جہانگیر نے خان حکومت اپنے ماتحت لینے ہی دیکھا کہ ہندوستان ہند کے شمال تک بخوبی قبضہ اقتدار میں آچکا ہے اور جان کش اٹان و شوکت شاہ شہنشاہی ہیرہ اثر ثابت۔ کو بنگال میں عثمان کشمی پر اکامادو تہا مگر پھر ہی ایک محود و جگہ میں اسے ہند کر دیا گیا ہنگامہ دو دین پڑا ہوا تاہم پیر پور سے اور اپنی بغاوت کا اثر چند ان ہندوستان پر نہ ڈال سکتا سا ناو دے پور سے ہی شخص رہی تھی تاہم جہانگیر کے قیومین جنگلیں بیٹوں اور شہنشاہی کی فتح مقصود کر لی کن پور۔ مٹھائی کہ غنیمت کی بنیاد پر تیز لزل ہوا۔ سن اور جہانگیر ہی رعب و اب پور سے ہوا۔ جہانگیر نے تخت پر پہنچا کہ وہ اس اولوالعمرانہ اور فیاضانہ طبیعت سے ان بڑے ارکان کے ساتھ مل کر گیا جلی نسبت اکبر و وصیت کر گیا تھا جہانگیر نے انکی عزت افزائی کی اور ان کی وہی عہدہ برقرار رکھا۔ اس نے مسیحی کے ساتھ مخالفت کر دی کہ ہرگز کسی صورت کے حاکم سودا گردن کے صندوق اور گنہ گہر قبول کرنے دیکھا کریں مان جیتک کہ وہ رضامند ہوں (تاریخ الیفنشن صفحہ ۵۵) اس کے خلاف اپنی مختصر تاریخ ہند صخرہ اپن لکھتا ہے کہ جبوقت تہا میں و سورتین آیا تو اس کے اسباب کی زبردستی حاکم سورت نے تلاشی لی۔ ہر چند اس نے کہا کہ میں شاہ انگلستان کی طرف سے جہانگیر کے دربار میں الیمی بنکر آیا ہوں مگر کسی نے نہ سنا اور ان لمبوی ہی تلاشی لی کہ جس میں شاہ انگلستان نے شہنشاہ ہند کے لئے تحفے بھیجے تھے۔

میر کے جتنے اقوال میں سب میں موافقت و ہر ہی اور تعصب کے کچھ نہیں پایا جاتا۔ رائے کا کلہا
 ۱۵۹۵ء کی کسی زبان کی تاریخ میں ہی نہیں ملتا۔ الیفنشن لکھتا ہے کہ الہ پور
 علم و یدیا تھا کہ اگر کچھ شراب یا کوئی شیشی تھی تو اسے ناقابل برد
 کے دو قواعد جو اکبر نے جاری کیے تھے بحال رہے بہت سے قوانین میں ترمیم
 ۱۵۹۵ء کی تاریخ پر لکھا کہ اسے مذہب کا بہت کم خیال تھا تاہم اسے اپنی سو

جن بات کے کہ کہ سے زیادہ جہاں میر و حسوہ رو دیا وہ جہاں میر نے اب نہ بھیر اپنے عمل کی دلیل اس کے پیش نظر
 ابھی صرف اس لحاظ سے کہ اگر کسی شخص کا کہیں انصاف نہ ہو اور وہ مجھ سے شکایت کرنا چاہتا ہے تو اس کو
 کو ہلا دے۔ زنجیر اس سوئے کے کہنے سے بند ہی ہوئی تھی جو یہ کہہ کے خاصاً اہم گاہ میں رکھا ہوا تھا۔ جو شخص
 زنجیر کو ہلاتا جہاں گئے فوراً ملبو الیتا اور اسکا انصاف کرتا۔

ابھی چار مہینے جہاں گئے کہ سخت پڑیے ہوئے تھے کہ حسوہ جہاں گئے کہ کیا ایک گاہ سے یہاں نکلا۔ انجمن میں
 سحر کرتے ہیں کہ جہاں گئے اپنے فزنا حسوہ سے طرح پیش آتا تھا جس کا شفیق بابا اپنے فزنا میر درجے سے۔ کوئی
 بات جہاں گئے کی طرف سے ایسے نہیں ہوئی کہ جو حسوہ کی نظروں میں جہاں گئے کو شہید بنائی۔ ہمارا حق مستعد
 مطابق مذہبی کج فہم کے انصاف شہید جہاں گئے کو ایک خواجہ سرا نے یہ کہہ دیا کہ حسوہ صاحبہ عالم چند
 مساجد میں کی عمارت کی طرف چلے گئے ہیں جہاں گئے فوراً کہہ دو اس کے تعاقب کے لیے روانہ کئے گئے
 علی الصبح نوح کثیر لیکر آپ ہی عازم دہلی ہوا۔

حسوہ کو قتل ہو کر نہون کا گڑھا ملا جو کے ساتھ شریک ہو گئے دہلی کے کل اضلاع کو لٹا ہوا پنجاب میں ہزار
 سرکش اب تک حسوہ کے مرنے ہو گئے۔ یہ کثیر جمعیت تھی لاہور پر پورا قبضہ کر کے بے مستعدہ ولی کی کہ جہاں گئے
 آدھی اور مہینہ کی طرح لاہور جا پہنچی حسوہ کو یہ امید تھی کہ یکایک جہاں گئے آفت کی طرح مسرت و شہادت
 اپنی کل جمعیت کے ساتھ شاہی فوج پر حملہ کیا۔ حسوہ کا میاں رہا بلکہ متواتر شہیدین کیا کہ کابل کی طرف بھا
 دو مان ہشتاد بیس بیس اس سے گزرنا چاہتا تھا کہ فزنا اگر قتل کر لیا گیا اور سوئے کی زنجیر وں میں
 بند حکم ہائیکے آگے حاضر ہو جن کو کون سے لہجہ میں پرس حسوہ کی شرکت کی تھی وہ سب گرفتار ہو کر گئے
 جنگی بابت جہاں گئے صفحہ ۸۸-۸۹ میں تحریر ہے کہ میں سو باخون کو لاہور ہی روانہ ہو رہا تھا کہ
 اس سختی اور دشواری سے قتل کیا کہ جسکی خبر اچھے اچھے بہادر و نکلے گئے تھے ہر گز دہلی تھی۔ پرس حسوہ کو لاہور
 پہنچا کہ اس سزا پانے والے کہ وہ کے آگے نکالا گیا انہوں نے باور بلند حسوہ سے کہا۔ حضرت! آپ کے
 میں ہمیں یہ ہتھیار ہی ہے۔ حسوہ کی آنکھوں سے آنسو بہے تھے۔ تین دن تک جہاں گئے کہتا تھا کہ میرے
 شکوہ کا کیا نہ پائی ہوا اور ہر اسکی عمر کا حصہ نہایت مصیبت اور آفت میں گذر گیا۔ شب بھر وہ
 مالدہ ج کشتہ ام مطابق ذہنی کج فہم جہاں گئے کہ وہ ہمیں یہاں گئے کہ کیا جہاں گئے

خسر و بر اس قدر فائز ہوئی کہ اسکی زنجیریں کہو کہ مکین اور قلعہ کے باغ میں چل قدمی کے لیے حکم دید پایا۔ جہاں
نے اگر وہ اسکی گہر باغ کی کسکی میں مہارانا اودیو چور کی طرف فوج روانہ کی اور دوسری فوج کاٹھان کی
کسکی میں دکن روانہ کی۔ آخر انکو فروغ کی کمان برای نام شہزادہ پرویز کو عنایت کی جو ابھی چھری تھا اور اس
کسی قسم کا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ یہ دونوں لشکر خشک و مطابق سلسلہ پوری کو روانہ ہوئے۔

اس عرصہ میں پٹنہ میں ایک کیتھن نے بغاوت کا جھنڈا پریش خسر کو باغی دیکھ کر بلند کیا کہ شہ سے لوگ اسکے
ساتھ شریکیت کئے۔ اس نے جانا کہ گورنر پر حملہ کر کے اسے قید کر لے گا۔ گورنر نے دوسری سے جنگ کی اور اس باغی کا
گرفتار کر کے سرٹا دیا۔ چہ برس جہانگیر کو حکومت کیے ہوئے گذر گئے تھے کہ نور جہان کی شادی کی تیاریاں
شروع ہوئی۔ اسکی متصل کیفیت ہم نور جہان کے حال میں درج کریں گے۔ نور جہان کی شادی ہوئی بوقت سلسلہ مطابق
سلسلہ پوری کو عثمان کے منیہ بنگال میں امن امان ہو گیا اور تمام ملک سے طور سے جہانگیر کا مطیع ہو گیا۔ صرف
دکن کا جہانگیر مالک میر جھنسی کے سب سے باقی تھا۔ جہانگیر نے ارادہ کیا کہ دکن پر چاروں طرف سے حملہ آور ہوں
جہانگیر نے عبد اللہ خان و ابلیس کو بھرتے دکن پر اپنی جانب سے حملہ کیا اسی اثنا میں پریش پرویز کی ماتحتی میں
خاندان پریش اور تیرا سے شاہی فوج جملہ کیا۔ اس فوج کی کمان اصل میں جہانگیر نے تو دی اور راجہ مالک کر دے
ان دونوں عظیم الشان لشکروں کو کوئی نمایاں فتح دکن پر حاصل نہیں کی ملک زمبرہ کی جنگ کا طریقہ بالکل مرہون کی
طرح تھا وہ فریب اور دغا سے جنگ کرتا تھا اپنی چالوں سے اسنے شاہی لشکر کو داپس پہنچنے پر مجبور کیا۔

اتنا رہا بت خان نے مہارانا اودیو پر کامل فتح حاصل کرنی اور جہانگیر ہی سیکہ پورے طور سے اودیو پر چھتا دیا۔
یہ فتح شہزادہ خرم (شاہ جہان) کے نام ہوئی۔ مہارانا اودیو پورے اطاعت ظاہر کی اور صلح کا پیغام دیا۔ خرم نے
خود راہ نظر کر لیا۔ لاکھوں روپیہ تحفے تحائف اپنے بیٹے کے ہمدست بھیجے اور شاہ جہان کے ساتھ دہلی روانہ کیا۔
تمام ملک مانا کا فتح کر لیا گیا۔ خرم کا عہدہ جہانگیری فتح میں اعلیٰ درجہ کا مقرر کیا۔ یہ فتح خرم ہی کے نام
لکھی گئی۔ گو عزیز کو جہانگیر نے خرم کی مدد کے لیے روانہ کیا تھا مگر اسنے کچھ ایسے باتے پاؤں نکالے کہ خضر زور کے لیے
اور فخر کر لیا گیا۔ اس فتح سے شاہ جہان کی وقعت سلطنت میں اول نمبر کی تسلیم ہوئی اور اب اسے آئندہ
شاہ ہونے کے لیے نظریں پڑنے لگیں۔ سر تھاس روانگستان سے اسی اثنا میں سورت پہنچا۔

یہ سورت میں ایکس میں پیدا ہوا تھا۔ اسکی پیدائش کے وقت کوہن الین جند کو دس برس
کے تھے کہ گذر گئے تھے۔ تھاس روئے آسفر ڈاوانس اف کر شہ میں تسلیم ہوا تھا۔

ملک۔ قانون وغیرہ کا پورا علم تھا۔ وہ ادا شہی کو بخوبی جانتا تھا اور اسے سفارت میں کامل ملکہ تھا۔ تہا مس
 انگلستان سے فوری کے تفریق میں روانہ ہوا اور ستمبر کو سورت پہنچ گیا۔ انگریزی آگوستون پر انگریزی پر
 آگوستون پہنچا اور وہاں ہی تہا مس روکے لینے کے لیے روانہ ہوئے اور بڑی شان شوکت سے استقبال کیا۔
 ان لوگوں نے ہم فیرون کی سلامی اتاری اس لیے کہ روکی ہم بر سکی عمر تھی۔ راہداری میں مثل افشین
 نے تلاشی کے لیے کہا۔ روئے اپنے گوشاہی سفیر ثابت کیا لیکن وہ ان کسی نے نہیں سنا اور روکی تلاشی
 کی۔ اعلیٰ فیشن صاحب کہتے ہیں کہ جس مغل افسر نے تلاشی کرائی تھی اس کو جہاں لکیر نے منراوی کیونکہ اس کا
 حکم ہو چکا تھا کہ تاجروں کی مرضی کے خلاف تلاشی نہوا کرے۔ سورت میں تہا مس روکی خاصی خاطر
 و مسامحت کی گئی۔ ایک گہرا اسکے رہنے کے لیے دیا گیا۔ اس وقت اجیر میں جہاں گمیر تھا۔ اجیر قابیل چوتانہ
 چھ سو میل سورت کے شمال مشرق کی طرف ہے۔ تہا مس رو اپنا اسباب روانہ ہو چکے تھے دست کر رہا
 تھا کہ اتنے میں اسکے باورچی نے ایک دھنن کی دوکان سے شراب پی لی اور بازار میں سیر کرتے نکلا۔ گورنر
 کا بہائی گھوڑے پر سوار چلا آ رہا تھا۔ تہا مس رو کے باورچی نے اپنی تلوار میان سے نکال کر انگریزی میں
 کہا۔ اے کا نہ کہتے۔ اس بولی کو گورنر کا بہائی دھنن سمجھا دیا فٹ کر لے لگا کہ یہ کیا کہتا ہے۔ پھر باورچی نے
 نامعقولیت سے اس کی طرف دیکھا سو گورنر نے اشارہ کر دیا کہ اس تلوار کو گرفتار کر لو۔ اس قدر جھگڑتے
 پڑے کہ بھیجا نکل پڑا اور سید جے جلیخانہ پہنچا دیے گئے۔ تہا مس رو نے گورنر کے بہائی کو ایک عرضی
 لکھی اور اس میں التجا آید عرض کیا کہ مجھے اجیر روانہ ہونا ہے۔ قانوناً جس کا وہ مستوجب خیال رکھا
 اُسے منرا دیکر چھوڑ دیا جائے۔ سر تہا مس رو کی عرضی پر اسے فوراً بغیر منرا دیے چھوڑ دیا۔
 ایک بیٹے ملک تہا مس رو سورت میں عظیم راہ مغل فسر تحفے مخالف اجیر لیا چکے لیے تیاری کر رہے تھے۔
 ہاڈیان وغیرہ مینا جو گلیں مگر عرف بران پور تک جو سورت کے مشرقی جانب دو سو چاس میل کے فاصلے
 پر ہے۔ اس زمانہ میں بران پور مغلوں کی دکن فوج کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ مغلوں نے اسے کہا کہ بران پور سے
 ہی ہاڈیان تہا مس رو کے لیے چھوڑ کر دیا جائیگی۔ پندرہ دن میں ۵۰ میل راہ طے کی بران پور میں پہنچا۔ مغلوں
 نے حفاظت کے لیے ایک گارڈ بھیجا۔ چونکہ تختہ مکانات کم تھے اس لیے روکو کارو کی حفاظت میں جیڑن بھیج
 بران پور۔ ابھی جیڑن میں روئے قیام ہی کیا تھا کہ کو تو ال بران پور تہا مس کے پاس آگیا کہ ایک
 ملک کی خدمت کی اس گلی میں صوف چار کو رہتے اور وہ سیتھی کر رہے تھے اس لیے اس کی خدمت میں

دیکھنے جہاں گلیہ کے چال چلن پر سخت محکماً پابند و لگہ تھا کہ جہاں گلیہ شرب ہی نہ پیتا تھا بلکہ جنگلی سوکے کوشت
 کھانے میں ہی بہت مشاقق تیرا۔ شخص غلط ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ شارب نے شرب اور سوکے کوشت
 حکم میں رکھا ہے لیکن جوڑے الزام سے کیا فائدہ جب میں سر اسر تعصب حسد کی بو آتی ہے۔

برہانہ ہو چکے کے دو دن بعد کو تو ال تہا اس زو کے پاس آیا اور یہ کہا کہ حضور شہزادہ عالم و عالمیان
 پر ویز نے ماویا کیا ہے۔ راؤ کو تو ال کے ہمراہ دربار شہزادہ میں حاضر ہوا دربار کے دروازے پر ہزار
 سوار آہن پوش ٹوپا پہرہ پہنے ہوئے تھے انکے زبردست چوڑے عینکے سینے اور سرخ چہرے روئی آگہوں میں
 چکا چوند کر دی۔ روئے جاتے ہی سلام کیا اور گیارہی میں جو تخت کے گرد قلم لہتی اسکے اندر تہا
 جانے لگا خرواوان جانے سے روک دیا گیا اور بابہ کٹر ابونے کا حکم ہوا۔ برس پر ویز نے روئی طرف مخاطب
 ہو کر کہا کہ اس گیارہی میں نہ تو شاد فارس اور نہ ترک سلطان داخل ہو سکتا ہے پھر روئے کو یہاں آگاہ
 باعث خوشنودی مانا، پر ویز نے بڑی عنایت و نوازش کی اور مہربانی سے پیش آیا۔ روئے کے لیے حکم دیا
 کہ اجیر جاتے کے لیے گاڑیاں سرکاری طور پر تیار کر دیا جائیں۔ روئے چند تھکے شہزادہ پر ویز کی خدمت
 میں پیش کیے۔ شہزادہ نے مسکراتے ہوئے چہرے سے ان تحفوں کو لے لیا اور کہا کہ چند منٹ تم ٹہرو۔ ہم تم
 عالمیہ گفتگو کریں گے۔ یکایک پر ویز دربار سے اٹھ کر چلا گیا اور روئے کو لیت فارم پر منتظر رہا۔ تہریروں کے
 بعد جو بدارے آکر کہہ دیا کہ حضور شہزادہ عالم اس وقت نہیں بل کہیں گے۔ یہ سنکر روئے چلا آیا۔
 اسی شب کو تہا اس راؤ کو بخار چڑھ گیا۔ نو دن تک بخار میں پڑا رہا۔ روئے کی حالت میں عجز
 روانہ ہوا۔ کچھ دن تک سفیر نے مندوبین قیام کیا کیونکہ مہمان پڑانے زمانے کی یادگارین قائم نہیں
 جیسی خوش منظر تہا۔ اسی قدر تعجب کے قابل تہا۔

شہزادہ ایک قلعہ کا شہر تہا جو سلطان مالوہ نے بنوایا تھا کوہ و دنیا کے سلسلہ میں یہ شہر کہا جاتا تھا۔ یہ شہر
 میں کہ آباد تھا اس بات کو بصورت تھا۔ تہا اس روئے کے دیکھنے سے چار دن پہلے پہنچا۔ پہلے پہنچ کر کے
 شاہ کرو دیتا۔ اسکی فیصلیں توڑ دی گئی تھیں اور اسکا قلعہ بھی بے وقعت پڑا تھا۔ یہاں گیارہی
 علمدار میں شاہی شہزادوں اور محلوں کی گت بنی۔ لال قلعہ بالکل مسمار کر دیا گیا۔ ان صرف چند دیواری
 لہ فیصلہ کار و نظارے تھوڑی تھیں۔ اور یوں ہی آخر تھا۔ یہ بہت عجیب ہے شہر ہر کہ آمد و عمارت نو ساخت
 ہزاروں گلیہ پر ویزت و عین بڑے دن کو تہا اس راؤ اجیر کو پانچ سین تیار اس قدر تھا کہ اس

بستر پر سے نہ اٹھا گیا۔ جاڑے کا موسم آچکا تھا اس لیے سفیر وقت فوقتاً چلے جاتا تھا اور آخر کار اجنبی سلطان
 کو جہاگیر کی زبانت سے مشہر ہوا۔ تہنیکشت جہاگیر کے اوقات منضبط اور باقاعدہ تھے۔ جس محل میں
 جہاگیر فرود کش تہا یہ ایک بڑے رفیع پر بنا ہوا تھا اور اس میں بلند وسیع وسیع پر ٹوکٹ خفیل نوادہ پورین اسکے
 زمین۔ اسکے بلند و در سے زمین قدم رکھتے ہی کویت کا عالیشان محل نظر آتا تھا اور اس کویت کے
 اخیر میں دربار کا بہت بڑا مال تھا جہاں جہاگیر شہنشاہ کے مقدمات سلطنت بنگلہ یا کرتا تھا غسل خاد میں
 جسکے ایک ایک کپڑے پر لاکھوں روپے کے قیمتی جواہرات جڑے ہوتے تھے۔ شام کو جہاگیر دھان بیٹھا کرتا تھا
 کوئی شخص جب تک مصیبت سے نہ بھلا جاسکے اس میں جانے نہ پاتا تھا۔ اس محل کے چھ کمرے سے
 باغات تھے جہاں ہزار ہا نوارے جاری تھے اور عجیب بہار تھی۔ باغوں کے آخر کو لے میں ایک قلعہ تھا
 جس میں شہنشاہ مشہور آرام کیا کرتا تھا۔ اس قلعہ میں ایک کمرہ کی تھی جس میں سے چاروں طرف شہر کا دور
 کا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کمرے کی کونجھو کا کہتے تھے یہ وہی جہر کا تھا کہ جہاں سے اکبر آفتاب کی پرستش
 کرتا تھا اور پچھلے سے لوگ اس کی آگے و ذوات کیا کرتے تھے۔ محل کی حفاظت اندر سے عورتوں کے سپرد تھی یہ عورتیں
 تاتاری اور کھلوک کی قوم کی تھیں انکو قلعہ قادیان کہتے تھے۔ پانچون ہندوؤں سے یہ ہر وقت راستہ
 رستی تھیں اور ہمیشہ اپنے فرائض منصبی کے نظام دینے میں بختہ تھیں۔ یہ عورتیں خوشحال اور میدانک صورت کی
 تھیں۔ انکے کون کی بویان انہی پر تھی اور انکے میں بہت چھوٹی چھوٹی تھیں جسے خواہ خواہ معلوم ہوتا تھا
 جو عورت کپتان تھی وہ سب جوڑے چمکے۔ ہتھ پیر کی تھی ماورائے شاہی غضب سے خوف رمتی تھی۔
 علی الصبح جہاگیر اس جہر کے میں بیٹھ جاتا تھا تمام دیواری حاضر ہوتے تھے نیچے ہی سے لوگ سلام
 کرتے اور عرض عرض گزار تھے۔ بہیون اور پاتھوئی کشیشان یا فوج کی قیادت میں سے ملاحظہ
 اقدس میں گذرتی تھی۔ نوادہ میں جہاگیر محل میں کہا نا کہانے چلا جاتا تھا بارہ بجے پھر اسی جہر کے
 میں جہاگیر نمودار ہوتا تھا اس وقت مختلف جانور بھی لڑائی ہوتی تھی شیر اور آدمی کی لڑائی بھی اس وقت
 روزمرہ ہوا کرتی تھی۔ تین چار بجے کے درمیان میں جہاگیر دربار مال میں بیٹھا کرتا تھا جس کے کمرے میں
 دواہر سے جڑی ہوئی غلام گردش بھی ہوتی تھی۔ تمام دربار اور دیواری غلام گردش کے دربار سے ملے
 ہٹے ہوتے تھے اس وقت بادشاہ پر دیدین سے ہر آدمی ملا کر لے تھے اور محل کے سفیر
 ہی ہی وقت طاقات کا تھا۔ مختلف فرمانوں پر دستخط کرنا اور گورنروں کی طرف سے ملنے والی ہفت

ہوا کرتا تھا۔ اُن امر کے پیچھے ہزار ہا آدمی کھڑے رہتے تھے جو حضور عالی جاہ کی نزولت کے لیے حاضر رہتے تھے۔ انہیں عام اجرت تھی کہ دو چاہے جو وقت آزادی سے آئیں اور آزادی سے کھڑے رہیں۔ اسی دربار میں پورے چار بجے دس مین بنوری کو تہاس رو جہاگیر کے دربار میں مامور ہوا۔ سر تہاس رو اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ جیسے لندن کے ٹیٹن مین مصنوعی بادشاہ بنایا جاتا ہے بعینہ اسی نظارہ جہاگیر کے دربار کا تھا۔ کتنے ظفر کی بات ہے۔ استغفر اللہ۔ تہاس رو سے پہلے کس عیسائی نے شہنشاہی دربار میں باریابی حاصل کی تھی کہ ٹیٹن والے شہنشاہی دربار کی نقل کرتے لگے تھے۔ اسی بھل اور بے بنیاد بات کو کئے اڑانے سے نتیجہ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ تخت پر شہنشاہ بیٹھا ہوا اپنی نظریں چاروں طرف دوڑا رہا تھا۔ ارکان سلطنت حرمین کرتے جاتے تھے اور جہاگیر کی طرف سے ان کا جواب ہوتا جاتا تھا۔

ولیر لکھتا ہے کہ روئے پہلے یہ عہد و پیمان کر لیا تھا کہ میں جس طرح اپنے مذاق کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں ان کے تقطیع و فکرم کرتا ہوں وہی جہاگیر کی کروں گا۔ چنانچہ اس نے وہی کیا تین بار درباری طریقہ پر کھجکے سلام کیا۔ یہ محض غلط ہے بادشاہ کے دربار میں تو جو انگریزوں کا قیدی تھا یہ مات نہ تھی جو انگریز داخل ہوتا تھا اس کا فرض ہوتا تھا کہ درباری ادب آداب کی پابندی کرے درباری پوشاک اسے پہننے پڑتی تھی اور وہی سجدہ نما سلام کرنے پڑتے تھے۔ جہاگیر کے آگے اپنے اپنے رتبہ کے موافق تین صفیں کھڑی ہوتی تھیں انگریزی ایچی ہر صف کو سلام کرتا ہوا پہلی صف میں آیا۔ اس صف میں راجہ امیر نواب و نرا کھڑے ہوئے تھے۔ تہاس رو نے اپنے بادشاہ کا خط پیش کیا۔ جہاگیر خط دیکھ کر بہت خوش ہوا اور شاہ انگلستان اپنا پہنائی کہا۔ اُن تحائف پر نظر ڈالی جو شاہ انگلستان نے بھیجے تھے۔ کچھ قیمتی نہ تھے۔ صرف ایک تلوار تھی چند چاقو تھیں اور ایک انگریزی کوچ تھی جو دربار میں نہ سما سکتی تھی اس لیے باہر رکھی گئی تھی۔ جہاگیر نے اپنے چند افسر سپہ سالار کو کہہ کر کوچ کو دیکھ کر انہیں نہایت ملوک اور خندہ پیشانی سے جہاگیر نے روکی مزاج پر کسی اور کہا جب تک تم بخوبی اچھے تو امانت ہو جاؤ اپنے گھر کے باہر نہ نکلو پہر ایچی کو خدمت کرو یا۔ سر تہاس رو خوشی میں ہولانہ سمایا اور شادان و فرحان اپنے قیام کے مقام پر واپس آیا۔ جہاگیر نے شام کو کھوئی کوچ کا خط کی۔ اس نے اپنے امر سے بالکل سہا کہ شاہ انگلستان بڑا غریب شاہ ہے اگر اس کو کچھ دیا جائے کم قیمت ملے گا نہ کہی نہ بچتا۔

اس کے بعد اس نے اپنے کچھ افسر و سپہ سالار کو کہہ کر انہیں اپنے قیام کے مقام پر واپس آیا۔ جہاگیر نے شام کو کھوئی کوچ کا خط کی۔ اس نے اپنے امر سے بالکل سہا کہ شاہ انگلستان بڑا غریب شاہ ہے اگر اس کو کچھ دیا جائے کم قیمت ملے گا نہ کہی نہ بچتا۔

نہ اس کے مزارے نہ گورنر نے معاہدہ پر دستخط کر کے دیے نہ اپنی منظوری کا کوئی پر واز دیا جس سے اطہار کیا ہو جاتا۔ سہ پہر کو درمہ تہاس رو دربار میں حاضر ہوا کرتا تھا اور شام کو غلٹی نہ ٹین ہی بقول۔ ویلا لایا جاتا تھا۔ دروغ نیرگون روی) تاہم اسے کوئی فرمان منظوری نہ ملتا تھا۔

میر ہی لکھتا ہے (جسکی تصدیق سے ہی ہوتی ہوگی) کہ جہانگیر نے ایک انجینیئر کے گھوڑے کی دولت کی روئے کہا کہ حضور وہ گھوڑا بیان میں نہیں پہنچ سکتا۔ جسکی کارائستہ ترکی اور پرتگالی میں ہوا کہ وہ اس کی چھڑ رہی ہیں بحری راستہ سے کیپ ہو کر آئے ہیں یہاں کے طوفان وہ آفت خیز میں گرا۔ وہ اس کے گھوڑے نہ ہوا۔ یہ جہانگیر نے کہا اگر باج گھوڑے جہاز پر ایک ہی ساتھ بٹھائے جائیں تو یہی ایک گھوڑا تو نہ ہو سکتا اس کے مطابق رونے نوٹ کر لیا۔ اور ایٹ انڈیا کمپنی کے ڈائرکٹر ونگو ایکسٹرا (مستشار) دیا۔

یہ تو مشہور ہے بلکہ خود جہانگیر نے لکھا کہ کہ میں شراب بہت پیا کرتا تھا اس لیے شراب پینے کا وقت بہت آگے بڑھ گیا تھا۔ جہانگیر کو اس دریافت کرنے کا فکد ہو کہ انگریزی، لٹینی، کلاسیک اور کھلی شراب پیتا ہے۔ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ پیر شراب پیتا ہے تو اسے بڑا تعجب ہوا کہ کہ انگریز ایک جہاز سے اسے استعمال کے لئے لایا ہوگا۔ جو کہ خود بہت پیتا رہا۔ اسلئے وہ بھی اس جہاز کے سب سے پہلے اس کے ساتھ گئے۔ یہ جہاز سالگرہ جو آئی تھی اس موقع پر ناہیوں سے بھرا ہوا تھا کہ اس کے کپتان کو صاحبان نے کہا۔ جس طرح کہ سلطان جہانگیر کی سالگرہ پر خوشی منایا کرتے تھے اس طرح ہمارے ہاں یہ منائے جاتے تھے۔ ہزار ہا پیر ہونوں کو خیرات کرنے کے لئے یہ ہے کہ یہی رسم تہاس رو کی دان اولیاء کی تھی جو کہ پیر میں مار گیتی تھی) اپنے بیٹے کی سالگرہ کے دن کثرت سے مشرقی طریقہ پر خیرات کیا کرتی اور غریبوں دیتی دیتی تھی۔ شام کو غلٹی نہ بین جہانگیر نے نوشی کیا کرتا تھا خود تو بڑا خجید میخوار تھا لیکن اس شخص غلٹی نہ بین جاتے پاتے کہ جس نے کبھی شراب کی بوتلی نہیں نوشی تھی اسے کبھی شراب پینے کا اتفاق نہ ہوا ہو اگر اچھا تھا جہانگیر پر معنوم ہو جاتا تھا کہ فلاں شخص جو اس وقت بیٹھا ہوا ہے شرابی سے اسے نافرمانی پر خواہ کسی درجہ اور عہدہ کا ہو۔ یہ اس نے کیسی سلطنتی خدمات کی ہوں یہی اس کوڑے پٹتے تھے مان خاص خاص موقعے ایسے ہوتے تھے کہ ان میں جہانگیر خود صلاح شراب پینے کی کرتا تھا اور ہر درباری کو مجبوراً پانی پڑتی تھی۔

سالگرہ کے دن دس بجے سر تہاس رو بستر پر سے اٹھایا گیا کہ غلٹی نہ بین حضور بادشاہ کے پاس

فراتے ہیں۔ یہی چہ چار کے کہا کہ سنو نے یہ ارشاد کیا ہے کہ تمہارے پاس انگلش بیڈی کی جو تصویر ہے وہ یہی
 لیجئے اور جہانگیر نے اس تصویر کی عمدگی سنی تھی لیکن ابھی نہیں دیکھی تھی جس بیڈی کی یہ تصویر تھی
 اس پر وہ اپنی جوانی و اکثر مبالغہ کرتا تھا لیکن وہ بیڈی کو پہلے سال اپنے مرہٹے کی راتوں اسکی تصویر یادگار
 کے لیے لے تھی۔ لیکن غلام خسرو نے ایچی کے کہ وہ مین دیکھ کر جہانگیر سے عرض کر دیا تھا کہ ایسی خواجہ رست خیم
 کی تصویر ایچی کے پاس ہے۔ ایچی یہ نہ چاہتا تھا کہ اپنی چاہتی معشوقہ کی تصویر شاہ کی خدمت میں پیش کرے
 لیکن وہ ان شخص نامہ کن نہ کہ وہ شاہ کے حکم کی پیروی کر سکے۔ ایچی مطلوبہ تصویر کے ساتھ اور تین چار
 تصویریں لیکر غلامی نہ پڑھا۔ جہانگیر ایک چہرے سے سخت پریشان ہوا تھا اگلے ایک سونے کی میز پر کبھی تھی جس پر لاکھون
 روپیہ کے جواہرات جڑے ہوئے تھے اور اس میز پر شراب سرخ کے تختات شیشے نمبر وار رکھے ہوئے تھے جہانگیر نے اس
 تصویر کو دیکھا۔ اس شب اب کی تیرہ گتین اس کے حسن کی بڑی تعریف کی جہانگیر نے کہا کہ یہ تصویر مین سے لیتا ہوں اس
 عہد میں مین بہترین تھی جواہرات وہ ان کا۔ مجھ کو راتوں نے تھکے سانس پر کر اپنی مطلبہ کہ یہ تصویر
 جہانگیر کی خدمت میں پیش کی۔ راتوں نے جہانگیر کا جامِ حمت پیا اور شہنشاہ پر تعظیموں اور سر جواہرات کے
 جواہرات مانگے۔ جہانگیر نے لاکھون روپے ان سے بالو تقسیم کرائے جواہرات سے ہوئے تھے اور ان جواہرات کو چھپا
 یو وزیرانے مذرانہ سین لگوانا تھا۔ پوری رات کے بعد دربار پر حاضرت کر دیا گیا اور پھر نور جہان محل میں داخل
 ہو لیکن جہانگیر کے دربار کی ایک عجیب نقل بیان کرتا ہوں کہ اس کے عین کر عین مین ابھی تیار نہیں
 ہوں۔ تاہم مجھے اس کے نقل کرنے میں کچھ عذر نہیں۔

ایک شب غلامی زین جہانگیر کے حکم سے کسی امرا شراب پی ان میں سفیر فارس ہی حاضر تھا۔ دو سرفروں عام دربار
 میں ایک لاکھون اب کوئی حرفہ اٹھا رکھا تھا جنہوں نے شراب پی تھی۔ جہانگیر غضب انگیز طیش میں بہرایا اور کہا کہ
 نہیں نہ اب پیئے گا کہ جسے حکم دیا تھا کیا مجال تھی جو کوئی یہ کہتا حضور ہی نے حکم کیا تھا۔ جن لوگوں کے نام
 رجسٹر میں لکھے ہیں گئے تھے سوانح ایران کے اہلکار یا نے لکھے شروع ہوئے کسی امیر تو مر گئے اور کوئی سخت زخمی
 ہو کر بے ہوش گر پڑا۔ اسی اثنا میں جہانگیر نے اپنے بیٹے پر دیر کو بلا کر منگال روانہ کیا۔ اور پھر غلام خان کو بلا
 لیکن غلام خان نے اپنے سے انکار کیا۔ جہانگیر نے ایک ہوشیار سپہی اسے اس خیال سے کہ یہ نہر کی بھیجی ہوئی
 ایک کشتی میں سوار کیا۔ جہانگیر نے اپنے تیسرے بیٹے شاہ جہان کو دکن کی فوج پر افسر کر کے روانہ کیا۔
 تو کہا کہ شاہ جہان کو شراب سے ایسی ہی نفرت تھی کہ جیسے جہانگیر کو رغبت تھی۔ مگر وہ مغرور اور متعصب تھا

مستحبہ بہتہا کہ جہانگیر کا بڑا بیٹا خسرو عیسائی ہوا۔ اور اسکی وجہ یہ تھی کہ اسنے تمام عمر ایک ہی شادی کی تھی نہ تو
اسکی وہی کیفیت تھی کہ کبر کا یہ بیت پیا را ہتا اسی لیے یہ کبھی کبھی سلطنت کی خواہش کرنے لگتا ہتا اور اسی وجہ
اسنے بغاوت بھی کی تھی۔ شاہ جہان کے دکن روانہ ہوتے ہی جہانگیر کجیر سے آکر چلا آیا۔ اور یہاں سے
کشمیر کی سرک روانہ ہوا۔ اس کے تیسرے برس کامل میں فساد کی ہوائی۔ جہانگیر کامل پر فوج کشی کی تو جہان
اسکی حکماناود جابرانہ باتوں نے کئی امیرون کو اپنا دشمن بنا لیا ہتا۔ مہابت خان سپہ سربراہ ایک جو اکبر کے
وقت میں صرف پانچ سو ارکن کا لشکر تھا جہانگیر نے اسکا عہدہ زیادہ بڑھا دیا ہتا اور عوام خاص اسکی
عزت کرتے تھے اور اسکو وقت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اسکی اتنی بڑی عزت تو جہان کے حسد بڑھانے کے لیے کافی
ہتی۔ جہانگیر نے فوجاں جاری کیا کہ تم پر جو تعذیب الزام لگایا جاتا ہے اگر حساب بھائی کرو پہلے تو چہاؤ
کر کے حاضر ہو۔ جب حاکم کیا گیا تو دو چار ہزار راجپوت سواروں کو لیکر روانہ دربار ہوا۔ اسی اثناء میں مہابت
نے اپنی لڑکی کی ایک نو جوان ریس پر غور دار نامی سے نسبت کر دی۔ جہانگیر کو یہ برا معلوم ہوا وہاں اس کو
قانون ہتا کہ اگر کوئی درباری ریس اپنے لڑکے لڑکی کی شادی کرنا چاہتا ہتا تو پہلے شہنشاہ کی اجازت لینا
فرض ہوتی تھی۔ یہ پہلے قانونی جہانگیر کو سب سے معلوم ہوئی۔ اس نے فوراً پر غور دار کو دربار میں بلوایا اور اپنے
سامنے برہنہ کر کے اسے کوڑے مارے کہ روئی کی طرح اسکی کھال اڑنے لگی۔ جون ہی مہابت شاہی کیسے کہ اس
پہنچا اسنے خبر لی کہ اسکو دربار بند کر دیا گیا ہے اور وہ فلان تاریخ سے معتوب ہے اس خبر نے مہابت کے کان
کھڑے کیے اور وہ کسی موقع کے آنے کا منتظر رہا۔ جہانگیر واپس سے پار اڑنے کے لیے کشمیر کا بل ہوا یا ہتا
جب وہ تیار ہو گیا حکم ہوا کہ کل فوج اور آرائش سامان پہلے عبور کر جائے جب یہ غل غبارہ کم ہو جائے گا تب
پہنچے جہانگیر جا بیگا چنانچہ یہی ہوا ساری فوج کے اتر نیچے بعد جب تہا جہانگیر واپس سے عبور کرنے لگا تو دربار
راجپوت سوار مہابت خان نے روانہ کر دیے کہ جہانگیر کو قید کر لیں اور پہر خود ہی تیزی کے ساتھ پہنچے سے پہنچا
مہابت خان نے اپنے دو سو باجوئی کا رڈ سے شاہی غمید کو گیر لیا۔

سب کی سے نوشی کا شمار ہوا ایسا ناکل نہیں ہوا ہتا کہ جہانگیر آئہ بیٹا۔ جس نے اپنے غمید کے گرد یہ غل غبارہ
سناہ پریشان و شبانہ طور پر اوٹھ بیٹا اور پرہمنہ تلوار سوز سے نکال کر باہر دوڑا۔ ابھی تک جہانگیر کو
یہ معلوم نہتا کہ کیا آفت ہے جہانگیر نے باواز بلند کہا آہ نکو رام مہابت خان یہ کیا ہوا۔ مہابت خان نے فوراً
آگے آکر اپنی گردن جبکا دی روپا پیشا اور کہا حضور میں بے گناہ ہوں یوں تو مجھے باہر ماریاں ملنی چاہیے

مجموعہ احباب پر کھیل کر یہ حرکت کی ہے۔ جہانگیر کی آنکھیں مارے غصہ کے سرخ بنیں ہار بارہا پی تلووار کو استعمال میں لانا چاہتا تھا مگر بیکار رہتی۔ مہرباں بھان کے راجہ لون نے دیکھیں پل کو آگ لگادی تھی اور شاہی خیمہ گہرا سا مٹا سوا ہے چند خواجہ اور خاصوں کے کوئی نہ تھا۔ مہابت نے غصہ میں کیا حضور گہڑے پر سوار ہو لیں جہانگیر نے اس گہڑے پر سوار ہونے سے انکار کر دیا مگر خود جہانگیر کا گہڑا لایا گیا۔ بنوا واسے جہانگیر گہڑے پر بیٹھا رہا مہرباں بھان کھڑے ہوئے چل رہا تھا۔ مہابت نے جہانگیر کو پہرہ پہنا تھی پر بیٹھا یا اور دو راجپوت خامی میں مقرر ہوئے اور اپنے خیمہ میں لا آتار۔ مہابت جہانگیر کے لانے میں را دمان نور جہان بیکار شاہی لشکر میں پہنچی۔ اپنے بہائی آصف کو بڑا لکڑا اور شہر منہ کیا کہ تم ایسے بے خبر ہو گئے کہ اپنے شاہ کو قید کرادیا۔ بہر نور جہان ایک فوج سے حملہ آور ہوئی گہڑے کا سیاہی نہ ہوئی۔ چھ دن مجبوراً شام سے آکر ملگسی۔ مہابت خان نور جہان کا بھائی دشمن تھا مگر تقدیر کے انکے کچھ پیش نہ گئی۔ برسوں کا مل جہانگیر مہابت کی قبضہ میں رہا نور جہان موقع دیکھ رہی تھی ایک دفعہ ایسی چال چلی کہ مہابت خان کو پہان گئے بنی اور وہ دکن میں جا کر شاہ جہان سے مل گیا۔ اب ہم پہر انگریزی اٹھی کا دیکھتے تھے کہ شاہ نے اسے کیونکر رخصت کیا اور کیا خواہ لکھا۔ مین برس کا مل بہا مس رنو منغل دربار میں رہا مگر ابھی تک کوئی جواب نہ ملا۔ ایچی نے انگلیں کو کھینچ کر کہا اگر خسرو تخت پر بیٹھا تو توبہ بڑی امید ہو سکتی ہے کہ ہم ہر طرح سے یہاں کا سیاہ ہونگے ہماری یہ کو بھی رونق ہوگی اور بہارا اقتدار بھی معلوم میں بڑے گا اور جوشا بہان تخت سلطنت پر بیٹھا تو ہم اپنی کامیابی کی کوئی امید نہیں کر سکتے۔ اکیڈن سر بہا مس رنو نے دنیا کا نقشہ جہانگیر کی خدمت میں پیش کیا۔ مگر وہ واپس کر دیا گیا کہ ہمارا اس سے کچھ کام نہیں کل سکتا نہ ہمارے علم اس نقشہ سے کچھ نہ بڑا رہی کر سکتے ہیں۔ جب رونا جا رہا تو اکیڈن اس نے کہ گیا کر عرض کیا کہ حضورعالیجاہ مجھے اتنی بدلت ہوئی خط کا جواب دیکر واپس کر دیں۔ پہلے القاب پر بحث ہوتی رہی آخر کار شہر جمیں اول کے خط کا جواب لکھا گیا جس جواب جہانگیری کے چند فقرے ہم بعینہ نقل کرتے ہیں۔ مین سے جہانگیری شوکت و عظمت بخوبی ہریداد ہو جائے گی۔ وہ ہونا۔

جب یہاں خط ہمارا پاس پہنچے تم ایک کہلے ہوئے پہل کی طرح شادان اور فرحان ہو جانا اپنے تمام آدمیوں کو کہہ دیا کہ وہ اس خط کی شہر کے دروازہ ہی پر تعظیم و تکریم بجا لائیں۔ اس خط کے پہنچنے پر ہم اپنا تخت جی شاہوں کے تختوں سے سر بلند خیال کرنا اور اپنے کسی معصروں میں متاز جانا۔ خدا کے

تہا بہت محترم سے عقل و تہذیب یمنین اور حضرت مسیح کے قانون شریعت کو تم سے روتی ہووے۔ جو محبت کی
 نعرہ شدہ اشتہار تم نے مجھے پہنچا دیا اور جو کالیف دین سے تمہاری صداقت باطنی ٹپکتی تھی (اپنے اعلیٰ مرتبہ اس رو
 کے بہت پہنچے جو تمہارے قابل بہرہ و ملائین ملین اعلیٰ درجہ کا ملازم ہے عیدین ان سے بہت خوشی حاصل ہوئی
 اور ہم نے برضا مندی ان چیزوں کو قبول کر لیا۔ میری ملک کی ان چیزوں پر ایسی بندی کہ میں نے ایک
 چیز ہی واپس کرنی مناسب نہ تھیں اور سب چیزوں کا ذکر کیا۔

جہاں فیض بھٹہ جہاں گیارہ خط کے ہیں جو ہم نے ترجمہ کیے ہیں۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو شہنشاہ
 عالیٰ محم ہودہ ممکن ہے کہ ہم اس سے ایک لکھی کی تصویر مانگے اور اسے ناک ہون چڑھا کر پورا
 کے حوالہ کر لیں۔ بہت خیال است، محال است و چون ہادی ریسر کی کہی کسی چیز کی درخواست نہیں کرنا
 کہ جہاں گیارہ شہنشاہ و ہند۔ جہاں گیارہ کن سے روانہ ہو کر لاہور آیا۔ جہاں سے کاسا لامو سم لاہور میں
 کیا۔ شب و روز بے ٹوٹی تھی اور نہ محل عہدہ میں عسارت تھی۔ جہاں گیارہ نے سجدہ کیا ہذا کہ آرام ہے تو یہ سدا
 جہاں سے تو یہ ہے۔ جہاں گیارہ کہتے ہیں ایسا شوق غبت و گریہ ہوتا کہ سکھ میں ہی نور جہاں کا نام لے کر آیا جہاں
 کے اکثر کام نور جہاں ہی کرتی تھی۔ رتو کہتا ہے کہ ایک نین در کو العہدہ جہاں کے کہنے کے پورا ہوا ہوتا ہے کہ
 جہاں میں پڑی ہوئی تھیں یکایک کے بعد وہم کہ جب شہنشاہ و بان بدون میں سے جہاں گیارہ ہی میں جو ہی میں
 و بان میں پڑی ہوئی صورت و نگہ و کھل کھلا کہہ دینے میں عجیب ہے کہ یہ پورا ہوا کی صورت کون چلا آئیہ
 مختصر یہ ہے کہ صورت بے تو نگہ کی گردن ہاں سے یہاں انہوں نے انگریز میں دیکھا ہوتا۔

جہاں کے دن جہاں گیارہ کے لاہور میں گذرتے تھے اور یہ میں نے شہنشاہ تین کے پہاڑوں میں۔ جہاں گیارہ
 بڑے بیٹے خسرو کو بہت چاہتا ہوا تھا اس کے شکوک کا کچھ علاج اس کے پاس نہ تھا۔ فوراً ملنے اپنی لڑکی کی جو
 شیر افغن خان سے ہوئی تھی شاہ جہاں سے شادی کرنے کی درخواست کی لیکن جب اسے یہ معلوم ہوا کہ
 شاہ جہاں کی شادی خان خانان کی لڑکی سے ہوئی ہے اسے خسرو نے اپنی لڑکی کی شادی کرنی چاہی
 یہی خواہش کی کہ جہاں گیارہ کے بعد خسرو تخت سلطنت پر بیٹھے۔ خسرو نے بھی صاف انکار کر دیا اور کہا کہ جب تک
 میری بیوی زندہ ہے میں دوسری شادی نہیں کر سکتا ہوں۔ نور جہاں کی یہ خواہش تھی کہ جہاں گیارہ
 جہاں گیارہ کے کسی لڑکے کو اپنی بیٹی بیاہ دوں اور دولہ کو ولی عہد نامزد کروں۔ نہ تو خسرو نے نور جہاں کی
 سے شادی کی نہ پرورنے اس کی پروا کی کہ وہ دوسری میں مست رہتا تھا اور نہ شاہ جہاں

افرنہا چاہا گیا کہ سب چوٹے بیٹے شہزادہ سے اپنی لڑکی کی شہت کر دی اور اب اس کو شش مہینہ ہوئی کہ ان تین بیٹوں کو برباد کر کے اسکو ولی عہد بنادون شاہ جہان نور محل کی طرح خود چلتا ہوا تھا وہ ان باتوں کو پہلے ہی سے جانتا تھا وہ اپنے خسر آصف خان، دراج محل اور فری خانخانان کے ساتھ واپس آیا۔ اتنے میں دکن میں ہر آتش جنگ بڑھ چکی تھی میان سے حکم کیا کہ تو والی دکن کے مقابل میں روانہ ہو شاہ جہان نے ایک عرصہ پہنچ کر اگر حضور خسر کو روانہ کر دیں تو دکن پر حملہ آور ہو سکتا ہوں۔ بد نصیب خسر شہزادہ کو حکم ہوا کہ فوراً روانہ ہو جا۔ اپنی خسر برباد ہو رہی تھی ہتھکڑیاں لگائی تھیں یہ خبر اور ہی کہ جہانگیر کا انتقال ہو چکا ہے جس دن خیر ملی اسی شب کو اڑھی رات بیچارہ خسر وہ رجمی سے قتل کیا گیا۔ بعد ازاں معلوم ہوا کہ شاہ جہان اور خانخانان کی اس قتل میں شرکت تھی۔ اتنے میں جہانگیر شہزادہ سے ہو گیا جب اس نے اپنے بڑے بیٹے کے قتل کی خبر سنی اسے سخت رنج ہوا۔ بیچارہ بیوہ اور اس کے چوٹے سے بچہ کو لاہور واپس بلا لیا۔ جو وقت وہ لاہور آکر پہنچے جہانگیر نے بڑی عزت کی۔ جہانگیر اپنے بیٹوں باقی ماندہ بیٹوں سے ناراض ہو گیا تھا اس لیے اس نے اپنے پوتے بلالی خسر کے بیٹے کو اپنا ولی عہد بنایا اور اس بات کا عام میں اعلان دیدیا کہ بلالی آئندہ شہنشاہ مقرر ہوگا۔ آصف خان اپنے داماد شاہ جہان کے لیے ایک تدبیر نکالی پہلے جہانگیر کو رائے دی کہ آپ اپنا سامرا خزانہ فلان فلان مصلحتوں سے لاہور منگائیں جہانگیر کو تو یہ رائے دی اور شاہ جہان سے یہ کہا کہ خزانہ آتا ہے رستہ میں ہاتھ ڈاک اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اسے یقین تھا کہ اگر میری یہ حال چلے گی تو قطعی شاہ جہان مالک تخت و تاج ہو جائے گا۔ کروڑ روپے چیب ہاتھ میں آگیا پہر فرج کا مسلح کر لینا کون بت ہے جہانگیر کا حکم خراجی کو ہو چکا کہ چکرٹوں پر خزانہ لا کر روانہ کر دے۔ خراجی بیچارہ کیا کرتا ہے چند حیلہ و حجت کی میکنی ناچار جواہرات اور کروڑ روپے کی اشرفیوں کو اسنے قلعہ آگرہ میں سے نکال کر چکرٹوں پر باندھا اور شروع کیا۔ اسے کسی یقین تھا کہ اتنی دور دراز پر یہ خزانہ صحیح و سالم پہنچے گا۔ حکم حکم مرگ مفاہات کا ہی ہوا کہ اسنے۔ نہ اسکا شک کلام دیکھتا تھا اور نہ اسکی کوئی تدبیر۔ خزانہ چھوڑا روانہ ہی کرنا پڑا۔ ابھی جبکہ خزانہ سے لڑ کر تیار نہ ہوئے تھے کہ اسے یہ خبر ہوئی کہ شاہ جہان دکن سے اس خزانہ پر سہ ماہہ مار کے آ رہا ہے۔ اسنے روانہ ہو گیا ہے۔ اعتراف تمام چکرٹوں کو خالی کر لیا اور آگرہ کے قلعہ میں اپنے صوف پر بیٹھا۔ جہانگیر کو اسکا حال کیفیت لکھ کر بھیج دی اور حکم کی تعمیل نگرانی کی وجہ بیان کر دی۔ اس کے بعد وہ بچھا ہوا بیٹا اسنے اسی گل کہا ہوا دیکھا ناکام پہر ناواپس کا نام نہ لکھا

شہزادہ بہادر شاہ پہلی جا۔ غلطی دیا رہی اسی مضبوطی کہ شاہجہان کی کچھ بہاری نہ تھی۔ اٹاٹا میاں
میں اسے خبر لگی کہ جہانگیر نے بعد ازاں لکھنؤ لے گئے اور سنہ کی طرح انگریزوں کی طرف بہاگ چلا آتا ہے۔
شاہجہان یہ سننے ہی بنگال کی طرف بہاگ گیا تاکہ وہاں فرج و خزانے کا کچھ بزدلیت کر کے پھر جہانگیر سے
وود واپس کی شہر ہے۔ شاہجہان نے ہنگلی سے پرتگیزوں کو بلوایا کہ تم توپوں اور فرج سے میری مدد کرو تو ان
نے صاف جواب دیدیا کہ شہزادہ ہماری کنجش نہیں آئی ہے کہ ہم آپ کی مدد کر کے بیٹھے بہانے شہنشاہ بہت
لگاڑیں یہاں سے نامید ہو کر شاہجہان جنوب کی طرف بہاگ کر والی کجرات کے مان پناہ لون وہاں
شاہجہان بہاگ بہاگ رہتا تھا بیان نور محل کی حقارت انگیز اور جاہراہ طریقے سے راجپوت باغی ہو گئے تھے
جہانگیر نے پوری قوت سلطنت کی نورجہان کو دیدی تھی جو کچھ وہ جانتی تھی کہلی تھی ایک نورجہانگیر نے
پکا تھا ایلے ! اپنے خاوند کی نورجہان بڑی حفاظت کرتی تھی۔

چکا تھا اسلئے اپنے خاوند کی نور جهان پڑی حفاظت کرتی تھی۔

ماہیوین سال جلوس عداوت معہ پرجہاگیر کشمیر روانہ ہوا وہاں عارضہ تھینوں نے زور کیا۔ اوائل میں کشمیر کے کشمیر سے واپس ہر احباب بیرم گلہ میں آیا یہاں دامن پہاڑ میں شکار کر کے شکار میں حسب مراد کامیابی بہنہ بن ہوئی۔ بیرم گلہ سے ہنہ ہوتے ہوئے اجوری آیا یہاں سے بیرم کو کوٹھ گیا۔ شام کو شراب پیتے پیتے شہر کی گلی گلی۔ رات پہر بہت سختی سے بسر ہوئی آخر ۲۸ اکتوبر شہر کے لئے مطابق ۲۸ صفر ۱۰۸۰ ہجری کو شہر بیرم کی عمر میں عالم ارواح کو مدحارہ۔ اکبر کے وقت کے بوڑھے جہانگیر کے سامنے ہی رحلت کر گئے تھے۔

شہر عزیز مہابت خان کی بے اعتدالی سے پہلے ہی رخصت ہو چکا تھا۔ ملک امیر خان خاں خانان۔ یہ سب بچا رہے عالم ارواح کو مدحار چکے تھے جہانگیر کے مرنے کی خبر میں اور تھے ہی بلاتی خسرو کا بیٹا فوجی سپہ سالار روانہ ہوا اور دہلی کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔

نور محل نے اپنے داماد شہریار کو تخت پر بٹھانا چاہا مگر آصف خان نے جسکی مدد سے بلاتی تخت نشین ہوا تھا نور جهان اور اسکے داماد شہریار کو قید کر لیا۔

آصف خان نے بعد ازاں شہریار کی آنکھیں گرم سلاخوں سے نکلوا ڈالیں جس سے سلطنت لینے کی امیدوں کا خاتمہ ہو گیا۔ اس اثنا میں شراب کے طعنے سے بروز کا جی انتقال ہو گیا اور سوائے شاہجہان کے اور کوئی دعویدار تخت نہ رہا۔ آصف خان نے کو بلاتی کو تخت پر بٹھا دیا تا کہ اس کے حکم سے ہو کہ شاہجہان تخت پر بیٹھے۔ آصف خان نے ایک فرمان بلاتی سے لکھا اگر شاہجہان کو کوٹھ گیا تو اس کی طرف چلے جاؤ اور ساتھ ہی اسکو جو کچھ کہنا نا پڑے گا تھا پڑھا دیا۔

شاہ جہان کو قتل کر ڈالا اور غیر ہوتی آصف خان نے شاہ شہنائی بنی) ایسے پہلے سے شاہ جہان کا منصوبہ ہی تھا
 ورنہ ہوا۔ آصف خان نے بلاتی سے کہا کہ تم اگر جا کر اپنے چچا کے جنازہ کی پیشوائی کرو اور اکبر کے ماسخ
 راوہ۔ بلاتی اور سرگیدہ خاموشی سے شاہ جہان آصف خان کی مدد سے اگرہ کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔
 سب بلاتی کو یہ حال معلوم ہوئی تو بحال پریشان پہر لاہور پہاگا ابھی تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ آیا بچہ بلاتی
 کی کیا قسمت ہوئی۔ اس زمانہ کے مورخ لکھتے ہیں کہ بلاتی لاہوری میں قتل کر دیا گیا تھا۔ دس برس کے
 بعد دوک آف ہولینڈ کے سفیر جب ایران سے واپس آئے تو وہ بیان کرتے تھے کہ بلاتی ایران میں زندہ
 ہے خدا جانے کونسی بات صحیح ہے۔ غرض یہ ہے کہ وہ بچہ اس وجہ سے تخت سے محروم کر دیا گیا اور
 شاہ جہان بڑی دھوم دھام سے اگرہ کے تخت پر جلوہ افروز ہوا

سوانح عمری نورجہان

سب بیکم کے نام سے ہمارے مشہور کی سہیلی فرین ہے اور سکا نام اصل میں مہر النساء تھا۔ اس بیکم کا
 ظہران کا رہنے والا اور اپنی گوتہ منشا میں اعلیٰ سیول آفس میں ممتاز عہدہ پر مہمور تھا مرزا غیاث اس
 خوش نصیب بیکم کے باپ نے چند در چند وجوہات سے ہندوستان کے سرسبز ملک میں اپنی قسمت آزمائی کرنی
 چاہی جو عہدہ کہ مرزا غیاث کے باپ تھا اسکا صرف منزل ہی ہوا تھا بلکہ دولت بھی ساتھ ساتھ
 رخصت ہو چکی تھی۔ ہندوستان کی مقناطیسی ہوائیں جیسا اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھیں اکبر کا
 شاندار دربار اسکو آمادہ کرتا تھا کہ وہ اپنی قسمت آزمائی کی کوشش کرے شاید کہ ہمیں
 پروبال عطا کر دو۔ مرزا غیاث چپ چاپ ایک افسہ وہ کہوڑے کو لیکر اپنے گھر سے روانہ ہوا۔
 کہ وہیں روپیہ بھی بہت ہی کم تھا کہ جو کچھ مدت ہی اسے سفر میں سہارا دینے کے قابل نہ تھا۔ مرزا غیاث
 نے اپنی بیوی کو کہوڑے پر بٹھایا اور آپ باگ پکڑ کر ساتھ ساتھ ہوا۔ مرزا غیاث کی بیوی جو کہ
 تھی اسیلے اتنے دور واز سفر کوئی کی تکان اس سے برداست ہوئی مشکل تھی اور اپنے غناؤد کی
 بے پرو سامانی اور اوہراپنے پہلے سے وطن کو اس آفت و مصیبت میں الوداع کہنا اور وہ بھی ایک
 مہمور مایوس۔ یہ کسے معلوم تھا کہ آئندہ کیا ہوگا۔ کوئی خوفناک اور دل کاؤ ہلا دینے والا سفر اور
 محال اور انکار دینے والے خیالات۔ جان آدمی کئے دیتے تھے۔ اس مصیبت زدہ بیکم کے

صرف ہم کا خاوند مرزا غیاث ہی رہا۔ دہلی تباہ ہو گیا۔ یوسفی اور مائی بھی پہلو بہ پہلو چلی رہی تھیں۔ یہ وہ پہلی جو غیاث
 لیکر چلا تھا۔ رستہ میں اس کا فیصلہ ہو گیا۔ اب ابھی مجبور ہی ہوئی کہ کیا کرے اور کس سے مانگے۔ مرزا
 کی بکرتا ڈاؤنٹسٹری آف ہندوستان میں کہا جے کہ اس نے اپنا گذارہ صرف بیسکٹ مانگے پر کیا۔ یونہی
 پریشانی اور مصیبت کی حالت میں یہ اوس مقام پر پہنچا کہ جو تھری کو تھوڑے گنبد کی سرحدوں سے جدا
 کرتا ہے۔ موسمی نا ملائمت اور درشتی سے محفوظ رہنے کے لیے نہ کوئی پناہ کی جگہ تھی کہ وہاں یہ دو ٹون بہت
 زدہ بیٹھنے اور نہ کوئی ایسا نا تھہرہا جو ان کا ایسی مایوسی اور مصیبت ناک حالت میں سہارا ہوتا اور زمین
 ان کی ناگفتہ بہ حالت سے آزار نہ کرتا۔ اب مرزا غیاث حیران ہوتا ہے کہ اگر وہ اس جگہ ہوں تو تحقیق خلافت
 ملکیت سے دست بگردیاں ہونا پڑے گا اور جو آگے بڑھتا ہوں تو میری برہادی میں کوئی شک نہ ہوگا۔ یوں
 کا مصافحہ کرنا گزر گیا۔ پھر نے اعلیٰ مصیبت کی تکمیل کر دی یعنی مرزا غیاث کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ یہ وہ
 جیسا آفت خیز تھا۔ وسیعہ مصیبت و آفت کے ڈھیون کا ارد گرد لگانے والا تھا۔ دور روز تک کوئی مسافر
 نہ معلوم ہوا۔ مرزا غیاث کی مایوسانہ اور ناکامی کی سہری ہوئی نظریں چاروں طرف اٹھ رہی تھیں اور اپنے
 سہرہ دو معاون کی تلاش میں تھیں مگر کوئی نہ ملتا تھا۔ ادھر ساتھ ساتھ رات ہی چلی آ رہی تھی اس کا خوف
 نفاہ اور ہی جان آدمی کیجئے دیتا تھا۔ تنہائی جنگل کی سائیں سائیں۔ نامعلوم آفتوں کا خیالی خوف
 جنگلی اور وحشی جانوروں کی دہشت اپنی پوری قوت سے ان آفت زدہ بے نصیب پوری خاوند کو قاتل اور زبردست
 ہچکولے دے رہی تھیں۔ مرزا غیاث کبھی اپنی حالت پر غور کرتا ہے کبھی نو بہار کی کوٹاہہ پاؤں داتا ہوا دیکھتا
 ہے کہ اپنی بیوی کے قریب قریب فردنی چہانی ہوئی صورت کو ملتا ہے بڑے غم اور فکر کے ساتھ یہ نتیجہ نکالا کہ
 اس ہیبت ناک جنگل میں ٹہرنا اپنی جانوں کا خروچ ہے بہتر ہے کہ ہم آگے بڑھیں۔ نہ باب نہ ماسا سہری مائی اس
 غرض آئندہ بھی کہ اپنے ساتھ لیجا سکی آخر اس نو بہار گلشن خوبی کو اسی قہر آلود جنگل میں ٹاہہ پاؤں مارنا
 ہووٹا اور آپ آگے کی طرف روانہ ہوئے۔ چاندنی خوب چمک رہی تھی اور لمحہ لمحہ جنگل کی سنسنائی
 بڑھتی جاتی تھی۔ ڈاؤنٹسٹری آف ہندوستان میں کہا ہے کہ والدین کی ماسا اور اس نازک حالت کی
 بحث ہونے لگی۔ ماسا تو یہ کہتی تھی کہ اس گلچے کے مکٹے کو یہاں دھوڑا جائے مگر نازک حالت اچھلنے
 کا بار نہ اٹھا سکتی تھی۔ بڑی دیر کے محکم بٹما کے بعد نازک حالت کے کچھ دیر کے لیے ماسا کو گھسٹ دی
 میرزا غیاث اپنی آئندہ خوش نصیبی کی کوہنوں میں پیٹ لگا لکھ درخت کے نیچے کھڑے باورقی ہار

اکہڑا کھڑے ہوئے۔ ہاتھ آٹھو جاری تھے اور وہ بار بار اپنی بچی کی طرف نگہ کرانے لگی۔ ایک میل پہنچ کر بچی کو ہلکی کر
ہنوز اسکی ٹانگی اس دخت کی طرف لگی ہوئی تھی آگے چل رہی تھی مگر گردن پیڑے ہوئے دخت کی طرف
نگہ ان تھی بکا ایک ماسٹالے پر جوش مارا اور یہ ہٹ ہٹ کر رونے لگی اسی زاری میں کہہ پڑے پر سے گر پڑی
اور یہ بچار لپکار کر کہا۔ میری بچی میری بچی۔ مظلوم بیٹہ نے چاہا کہ میں اٹھ بیٹھوں لیکن اس میں قوت حرکت
رہنے کی بھی نہ تھی۔ غیاث نے جب اپنی پیاری بیوی کی یہ کیفیت دیکھی وہ روتا ہوا اسکے پاس آہٹا ہوا
دینے شروع کی اور یہ لفظیں دلائیادہی مگر اپنے کو سنبھالا اور یقین کرو کہ میں ابھی واپس جا کر تہہ زری
بچی کو لے آتا ہوں۔ یہ لپکڑ غیاث نے یہ مانجا لیکن پھر اسے اپنی بیوی کا خیال آگیا کہ میرے آنے جانے کے عرصہ
میں کہیں کوئی درندہ جانور اسے زہمت پہنچاؤ۔ یہ غیاث کی بیوی ہنوز زور دیتی رہی بیان نہ کیا
بچکی بندھ گئی۔ یہ زانیات نے اپنی بیوی کو زندہ کے بہرہ ور کر اپنی بچی کی طرف رخ کیا جان ہی اس وقت
کے بچے پہنچا اور اگے بڑا نک انداز اسے دیکھا جسے اسکے فیوض کو جہاں جہاں بن سے نکال دیا اس نے سنا ہے پاری
بچی کے گرد اگستاپ بٹھا ہوا دیکھا اسے یقین ہو گیا کہ اس عالم سانپ نے میری بچی کو مارا یہ بگا اس میں
جا کر اپنی بیوی کو کیا سونہ دیکھا وہ لگا۔ میری اور بچی اس وقت آگ بڑھنے کے لیے سما لایا۔ اپنے اسی بچی
جذبہ حالت میں لپکڑ کر سانپ کی طرف اپنا۔ پاپ ڈر کے مارنے دھس کے خالی جوف تھے میں چلا۔ میرا
نے دوڑ کر اپنی بچی کو جو ہنوز زور دیتی خوشی خوشی اپنی ٹونٹاٹا لیا۔ اور اپنی بچی کو لپکڑ اپنی پیاری بیوی مظلوم
بیوی کے پاس لایا۔ اور اس نوبال کے بچنے کی ساری سنیت بیان کی وہ اس تعجب بچنے جہت
خوش ہوئی۔ ابھی بچی کو میں نہ ہی کر پڑا۔ مسافر مل کے سنبھلے غیاث کو شرم کی ضرورت سے نہ لیا
کر دیا۔ رفتہ رفتہ بڑھتے یہ لاسو پہنچے۔ بیان اکبر اس وقت پر موجود تھا۔ مابوہو چکر۔ پراخت
کا نصیب کھل گیا۔ یہاں یہ زانیات کا دور کا شہدار کبر کے اُمر اوں میں سے تھا اسے میرزا اعیاذ تو اپنا
سپیکر شری بنا لیا اور پہر پہر سے میرزا اعیاذ کی خوش نشینی کی تاریخ شروع ہوئی۔ یہ کیفیت ہم نے
آواز دھڑکی آف ہندوستان سے ہنسنے نقل کی ہے مگر ایفمنٹ صاحب ہی واقعہ کو دوسری طرح
بیان کرتے ہیں جسکا ترجمہ یہی دست کیا جاتا ہے (ایفمنٹن تلخ سنہ ۵۵ھ) میرزا اعیاذ غلری
عجب اپنا بچہ دلا کر لایا اسے ارادہ کیا کہ اپنی حالت سنبھالنے کے لیے میں ہندوستان کا سفر کر
آئے اپنی دو بیٹوں اور ایک بیٹی کو لیکر ہندوستان کی طرف روانہ ہوا۔ بد قسمتی ہنوز سات برس ہی

وہ قافلہ تو قندھار پہنچ ہی گیا اور یہ آفت خیز جہالت میں ایک جنگل میں غیبی طور پر ناپید ہو گیا۔
 اپنی اسی مصیبت اور آفت میں جب اس شہر کے قریب پہنچا تو نور جہان پیدا ہوئی۔ چونکہ غیاث اپنی بچی
 کی پرورش نگرستان تھا اور اچھی موجودہ حالت اس امر کی مشابہت نہ دیتی تھی کہ وہ اس بچی کی پرورش
 کا بوجھ اپنے اوپر لے لیں اس لئے انہوں نے اس بچی کو کاروان کے اس شہر کے پر ڈال دیا جس پر سے دوسرے
 دن صبح کو قافلہ آگیا۔ یہاں پہنچے آئے اور اوپر دوسرے دن قافلہ کے سرور کی نگاہ اس بچی پر پڑی
 اس حسینہ بچی کو دیکھتے ہی اس سوداگر نے اٹھ لیا اور اس کی پرورش لے لیا۔ اپنے اوپر لے لیا۔
 یہ ظاہر ہے کہ کاروان میں اتناں کہاں مل سکتی تھی اس سوداگر کی نگاہ میرزا غیاث اور ان کی بیوی پر پڑی
 انے غیاث کی بیوی کو بطور اتان کے رکھا اور میرزا غیاث اور اسکے بڑے بیٹے کو لائق سمجھ کر اپنے قبائلی
 بہمن میں شریک کر لیا۔ تاجری کے نزدیک سے میرزا غیاث اکبر کے مہار تک لے گیا اور پہر اپنی
 قابلیت اور لیاقت سے دن دو دن رات جو گنی ترقی کرنی شروع کی۔

ان دونوں واقعات میں بڑا اتفاق ہے۔ جو یہی ہے کہ نور جہان کی ایلغی سن صاحب نے لکھی ہے
 اردو تاریخ نویسوں نے اس کو زیادہ لکھا ہے ظاہر ہے کہ انہوں نے نور جہان کے متعلق اور کسی
 مورخ کے حالات نہیں دیکھے۔ جو ہسٹری آف ہندوستان ایک مستند کتاب ہے اس میں لکھا ہے
 واقعے درج ہیں بظاہر سب تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔ ہمیں زیادہ تر اس واقعے سے متعلق یہ تو یہاں
 صاف اور روشن ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ انہوں نے کہا کہ ہستی راہ میں جان کی مشابہت جو یہاں
 نوپید از کی پے پناہ پڑی رہے اور اسے کچھ گزند نہ آئے۔ اس خیال سے کہ اس وقت وہ جوانی میں تھے
 ہم نے ڈاؤن کی تاریخ سے لکھا ہے وہی صحیح ہے۔ اور جو واقعہ نور جہان کی نسبت مشہور ہے محض غلط ہے۔
 جو ہمیں اس واقعہ کو کسی مورخ کی تاریخ سے لکھا ہے اس میں ہم پر ڈاؤن کی تاریخ سے شروع کرتے ہیں
 لہذا میں اس کے متعلق میرزا غیاث نے اپنی مصیبت سے رانی پا کر اس نوپید از کی کا نام مہار الدار کہا ہے
 اور پراس بچی کو اس حسن و بفریب کا حصہ دیا تھا کہ جسے شری بیگم میں سب سے اعلیٰ درجہ کا بہادر
 ہر الدار کو بڑی ہوشیاری اور توجہ سے تعلیم دی گئی۔ علم ہیبتی میں اسے کامل مہارت ہو گئی تھی
 یہ اصل جو شری بیگم مشغول کے بعد منجیتے ہیں۔ مہار الدار کو اپنی بیگم نے تعلیم دے کر

لہجہ میری بپا کی جی نے دعا مست نکلیا میں نے کہا کہ یہاں تک کہ ایک ایک ملک سے لے کر
 فیضیوں کی آواز میں زور شور سے میرا غماش لگاؤں میں کوئی نہ کہیں اسکا لباس نہ کہیں جو پہنا
 وہ سمجھا لیا کہ وہ کہہ رہا ہے کہ غشی کہہ رہا ہے اور یہ کہہ رہا ہے کہ اسکا سلیم نصیب ٹوٹ پڑے گا
 چند اپنے رشتہ داروں اور دوستوں کے مشورہ سے اکبر سے عرض کیا کہ میں اپنی بیٹی مہر النساء کی شادی
 شیر افغن خان سے کرنا چاہتا ہوں اکبر چاہتا تھا کہ کسی طرف یہ ہال نہ کہ میرا جو بہار چہ اس خجل
 سے چھوٹے۔ بخوشی اجازت دی۔ شیر افغن بڑا شریف اور پریشاں ترکان ہوتا۔ اسکی بیواھی
 اور شجاعت اور سیلف ریسکٹ کی دہوم تمام زمانہ میں عجری ہی اکبر ہی اسکی ماو لوالعزماں اور
 عالی جہتاتہ قابلیوں سے عزیز کہتا تھا۔ اکبر نے اسے بنگال میں ایک جاگیر بخش دی تھی۔ خوشی سے منظر
 لرلایا اور یہ مہر النساء کی شادی شیر افغن خان سے ہو گئی۔ اب یہی سلیم کو چاہی تھا کہ ظاہر نہا
 مہر النساء اسکے ہاتھ سے نکل گئی تھی یہ بھی محبت کی آگ اسی مستعدی سے اسکے دل میں شعلہ باری
 کر رہی تھی سلیم نے اپنے عادل اکبر سے اس امر کا ذکر کیا۔ اکبر نے سمجھا دیا بیٹیا یہ عہد میں خصوصاً نازنا
 ہے کیا ان تم شہنشاہ ہو گے اگر اسی قسم کی خصلتیں تم میں رہیں تو تم ہرگز اپنی فرمانروائی میں شوکت
 حاصل نہ کر سکتے۔ رحمت بال بچوں کے برابر ہوتی ہے اسکو ان نگاہوں سے دیکھنا نہ ہون کا کام نہیں ہوتا
 یہ میں جانتا ہوں کہ تمہاری توجہ انی اور بچپن کا تقاضا ہے یہ سب اگر تم ہی ان باتوں پر غور کرو گے تو بہت
 خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ تم اس راہ پر نہیں چلے جس پر شہنشاہ زور سے چلتے ہیں۔ احمد لکھ نہتین فخر
 سے ہر قسم کی قابلیت کا ملال ہے۔ تم ان باتوں پر اس قدر غور کر سکتے ہو جتنی کہ میں چاہتا ہوں۔ تم اس
 خیال کو اپنے دل میں سے دور بے گھر کر لو کہ بچے میں غلطی پر تھا۔ ان سب باتوں کے علاوہ ایک یہ بھی ہے
 کہ جب اسکی شادی ہو گئی ہے اب اس پر خیال کرنا بے فائدہ ہے۔ جہاں تک انکھوں میں آنسو بہ کر چکا ہو
 اور اپنے باپ کی تقریر کا اٹا جواب ماننا کہ انہیں دیا جہاں تک کہ اپنے باپ کی تقریر کو خوب غور سے
 سوچا تاہم اسکی طبیعت کی وہی کیفیت تھی ابھی تک انکی امیدوں کا باغ نہرا ہر اتھا وہی آرزو
 تھیں اور وہی خواہشیں تھیں۔ اپنے دل میں سلیم نے خیال کیا اور گویا اس خیال میں وہ اپنے باپ
 اکبر کی طرف مخاطب تھا۔ ایشیا میں حریف تھے اسے خیم امید بل لیا کہ تم سچ نشینہ تو نہما
 نامیدی مراد اٹھ نہ لے لاقتلو میں رحمت احمد اکبر نے بعد ازاں شیر افغن کو برودان کا حکم

مقرر کر دیا۔ جہاں گیر جہت سے پہنچا تو شیر افغن کو ایک فرمان کہا کہ یہ دیکھتے ہی دربار میں حاضر
 ہو شیر افغن خان کو یہ خبر نہ پہنچی کہ جہاں گیر کی نگاہ اب تک میری چاہنیتی ہوئی ہے اس لیے اس پر سے وہ خبر خوانانہ
 طریقہ سے اگر ہم حاضر ہو جہاں گیر کی توبہ میں ملائی کہ کس طرح سے میں شیر افغن کی جان ضائع کروں
 لیکن یہ نہیں چاہتا تھا کہ میری چاہل پہنچائے اور اُمرا جان جابن کہ اس قریب سے جہاں گیر نے ہر انسان کو
 قبضہ میں کر لیا۔ روزمرہ جہاں گیر شیر افغن کے قتل کی تدبیریں سوچتا تھا مگر کہیں نہ آتا تھا اخیر ایک دن
 جنگل میں شیر کسے سامنے جو سامنے کی جھاڑی میں بیٹھا ہوا تھا جہاں گیر نے اپنے من امر کی طرف جھانپ کر
 موجود تھے شیر کو تنہا پایادہ بے ہتھیار مارنے کا اشارہ کیا۔ جو تنہا شیر افغن ہی بتا تین امر اچھے جاتے
 ہوئے چھپکے شیر افغن کی طرف ہی اشارہ ہوا۔ اشارہ ہوتے ہی شیر افغن غرزدہ شیر کی طرف لپکا اور
 ایک زور کی لٹکار دی شیر ہلپک کر دوڑا چاہتا تھا کہ احکام پر تہیڑ رسید کرے شیر افغن نے دونوں
 کلائیوں پر کھینچ کر ہر چند زور کیا لیکن وہ کلائیوں نہ چٹ سکیں۔ شیر افغن نے شیر کی کلائیوں کا
 چور کر دیا اور لاہون ہی سے اسے بیدم کر کے گرا دیا۔ جہاں گیر کو یہ دیکھ کر اور بھی اپنے دشمن پر خفا پائی کہ
 امید میں ادھ کچھ اس آگاہ شیر افغن نے خوشی خوشی جہاں گیر کو سلام کیا۔ بظاہر جہاں گیر بہت خوش ہوا مگر
 اعلیٰ یہ خوشی دیری بناؤتی تھی۔ ظاہر داری کے لئے ایک فاحرہ خلعت ہی عنایت ہوا۔ پھر ایک دفعہ
 مست مانیہ کی کشتی جو رسی تھی ہواوت کو اشارہ کیا گیا کہ مست مانیہ کو شیر افغن پر چڑھ دے اس نے
 ایک عظیم الشان مست مانیہ کو شیر افغن پر چھوڑا اس سے بی اپنی دلیری اور بددلی سے شیر افغن
 بال بال بچا۔ جان بھی لاکھوں پائے کا شہمن ہوا۔ تاکہ۔ آخر شیر افغن کو بھی جہاں گیر کی سیٹھ معلوم
 ہوئی۔ اور اسے تحقیق ہو گیا کہ یہ میری جان ضائع کرنا چاہتا ہے۔ چھ بیسے تک وہ جہاں گیر کے دربار
 میں اس عظیم الشان بات کی تصدیق کرتا رہا جب اسے خوب لگتی طور تحقیق ہو گیا وہ مسید بنگال کی طرف چلا گیا
 چند دن کے بعد جہاں گیر نے اپنے کو کا قطب الدین کو بنگال کا گورنر بنا کر روانہ کیا اور جو کہہ سکا ہاں پڑھا
 تھا وہ سب پڑھا دیا۔ شیر افغن خان بنگال سے جو کر بردوان چلا گیا اور وہاں اپنی پہاڑی ہوئی ہر انسان
 کے ساتھ بہ آرام زندگی بسر کرنی شروع کی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ جہاں گیر کی بدلتی صورت کو دیکھ کر
 اس کے دل اور آخر ہماری صحت کا خاتمہ کر دیتی۔ شیر افغن جیسا ہم اور دیکھ کر کہ اسے ہر ایک جہاں گیر
 شخصیتا لانا قہ اور دے بے لانا تیر۔ مگر قوی اور زبردست تھا۔ اس کی گریہ اور سہمنا۔ اس کے

ہر روز ایسی ہیبت سے رہتا تھا کہ ہر گھنٹہ پرچہ میں اس کی طرف سے
 خوشی کے وقت اس کے ہر پرچہ میں ایسی ہیبت تھی کہ کوئی اس کا اور غریب
 محفل سے غریبوں کے لیے حاضر کی جن زیادہ ہے۔ یہ کبھی کسی سے نہ شروکی سے پیش نہ آیا بلکہ اپنے
 سچے ہی ہمیشہ ہنس دینا کر باتیں کیا کرتا تھا۔ مہر النساء اپنے ایسے خاوند پر جان دیتی تھی۔
 شیر افکن اپنی ایسی حسینہ فرمانروا ہر مند بیوی پر مرتا تھا۔

جب قطب الدین جہاگیر کا نکاح بنگال ہو چکا ہے اور اس نے شیر افکن خان کی گرفتاری کی تدبیر میں کی ہر
 شیر افکن محض ان باتوں سے بغیر ہوتا اسے خبر نہیں تھی کہ قطب الدین میرے قتل میں مکر ہے ورنہ یہ
 ناممکن تھا کہ وہ اس کے قبضہ میں آسکتا۔ قبضہ میں تو وہ بے خبری کی حالت میں ہی نہیں آیا بلکہ جان بچاؤ
 کی جاتی رہی۔ انگین قطب الدین نے ایک خنجر اپنے پہلو میں چھپایا اور اپنا کارڈ آف آنر لیکر شیر افکن
 لئے گیا۔ قطب الدین نے اپنے دل میں یہ ارادہ کر لیا تھا کہ جسطرح سے ہو باتوں میں لگا کر شیر افکن کو
 دھار میں قتل کر ڈالوں۔ اگلے گھنٹہ میں قطب الدین نے جہاگیر کے نقش کا مہر النساء پر ڈکر چڑھا
 شیر افکن کی شرافت کی تمام اہم اسکے چہرے پر نمایاں ہو گئی۔ ترکمانی غضب انگیز طیش کے شعلے
 انہوں میں بڑھنے لگے۔ اس نے اپنے اسی حصہ کی حالت میں کہا۔ میں اسے قتل۔ اپنی زبان بند کر کے خود
 ہے کہ تو کہیں خون کے سرخ کپڑے نہ پہنے اور شہنشاہ اپنے آقا کی نسبت جیسے خراب کلمات سرزد نہ ہو
 قطب الدین نے اپنا خنجر نکال کر بے گناہ شیر افکن خان کو مارنا چاہا شیر افکن خان نے ہنسی ویکر اسکا سبھ
 چہرین لیا اور اسکا بہت جلد قید جانی سے رہائی دی قطب الدین کا باہر کارڈ آف آنر لیکر اچھا تاجہ مضامین
 عین موقع پر حاضر تھے جن میں سے کچھ تو شیر افکن خان کی تیغ بران کی نذر ہوئے اور کچھ ہانگ کر باہر چلے
 گئے شیر افکن تلوار لئے ہوئے باہر نکلا کارڈ آف آنر نے اس پر حملہ کیا یہ بہادر سپہ سالار کے خوریز حملوں کا برابر
 تھا کہ لڑتے لڑتے باکیا اپنی بیوی مہر النساء کا خیال آیا کہ جبکہ سب سے اتنی خوریزی ہوئی ہے اور
 میری خوریز جان بچانے کو ہے جب وہی زندہ رہے گی اور جہاگیر کی بیوی بنے گی پھر میری اتنی کوشش
 ہے اور جہاگیر کا دل و دماغ مضبوط ہے یہ خیال کر کے لڑتا ہوا اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ مہر النساء کو پہلے ہی
 خبر ہو گئی تھی کہ جہاگیر ہر ہے اس نے اپنے قلعہ نما مکان کے گواڑ بند کر لئے تھے اور وہ اپنی آئندہ
 منت کو طے کر ڈالی ہوئی انہوں سے تمکیدی تھی کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے اور میری منت کیا رہے گی

مہر النساء پر کے مین بیٹی ہوئی رو رہی تھی کہ اسنے اپنے مجروح خاوند کو برہنہ کھود مانتہ من اپنی طرف لے
 دیکھا۔ وہ فائدہ بند دیکر شیر افغن خان کھڑا ہو گیا اور اپنی ایسی خون من نہائی ہوئی صورت سے ایک عورت
 ہوئی تھا زمین پر کہا۔ مہر النساء نے کھڑکیوں بند کرادیئے اگر تو سچی میری بیوی ہے تو کو اڑا کر لے تا
 ہم دونوں ایک ہی بستر پر کسبت ہو رہیں مین نہیں چاہتا کہ میری بعد جہانگیر کے پہلو میں تو میں نہیں کر
 بیٹھے اور ملکہ جہانگیر کے نام سے مشہور ہو۔ اپنے مجروح خاوند کی اس خون آلود حالت نے امیر اثر کیا۔
 وہ جھروکے مین سے گرنے ہی کو تھی کہ دشمن کی بے تعداد سواروں نے آلیا اور شیر افغن خان کے کھڑے
 کر دیئے۔ مہر النساء ٹری قتل شد اور در اندیش عورت تھی اس نے جب اپنے خاوند کو اپنی آنکھوں کے
 آگے یوں پارہ پارہ دیکھا وہ گرنے گرنے لگی اور اپنی جان کہوئی ایسی حالت مین نامناسب اور
 بے فائدہ جانی۔ شاہی کارو مہر النساء کو گرفتار کر لیا اور سیٹھ سے آگرہ کی طرف روانہ کر دیا۔
 وہاں تو یہ کیفیت ہوئی کہ شیر افغن مارے گئے اور مہر النساء محافہ مین آگرہ چلی آ رہی ہیں بیان جہانگیر
 اپنی اور اپنی رائیون کی صحبت مین اپنی چاہتی مہر النساء کو یہی بھول گیا شب و روز شراب مین مست
 رہتا تھا سوائے سلطنت کے امور نہ کرتا اور نئے نوشی کے دوسرا کام نہ تھا۔ جہانگیر اپنے وقت کا
 بڑا پابن تھا جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ جو اوقات نئے نوشی کے مقرر کر رکھتے تھے ان مین سرا
 کام نہ کرتا تھا اور جن اوقات مین کام اور سلطنت نہ کرتا تھا ان مین عیش و نشاط کا ذکر نہ ہوتا۔
 جہانگیر اپنے کاموں مین لگا ہوا تھا کہ یکا یک یہ خبر لگی کہ مہر النساء آگرہ کی طرف آ رہی ہیں۔ جہانگیر
 یہ دریافت کیا کہ کیا شیر افغن خان نے مہر النساء کو طلاق دیدی۔ عرض کیا گیا نہیں دی بلکہ
 اور شیر افغن اور قطب الدین وہ دونوں مار گئے اور مہر النساء گرفتار ہو کر لائی جا رہی ہے۔ یہ سنکر جہانگیر
 نے سرد آہ مہر کر کہا افسوس شیر افغن مارا گیا۔ شیر افغن خان کے مارے جانے پر بہت افسوس
 لیا اور افسوس کرنے کا بڑا دلدور ستھے زیادہ سبب یہ تھا کہ اب مہر النساء کا خیال بالکل جاتا رہتا
 شاہوں کے لئے فطرت ایسے ایک ہی چیز مہیا کر سکتی ہے انہیں ایک ہی چیز کا زیادہ دن تک
 خیال نہیں رہ سکتا۔ ڈاکو ہندوئی آف جندوستان مین اسکی بوری کیفیت لکھی ہے۔ ظاہر
 تھا کہ جہانگیر نے صرف مہر النساء کے عشق پر شیر افغن خان کے پہلے پہل کر لئے کی غلطی کی
 تھی مگر جب وہ جہانگیر کا کو کا قطب الدین ملد آ گیا اسوقت اسے اور جی جہانگیر اور اس کے

اثر مہر النساء بجا رہی پر اتنا بڑا کہ اسکی حالت انڈیوں سے بدتر کر دی گئی۔

Biographical Dictionary of the celebrated women of every age and country.

کے سفر میں لکھا ہے کہ جہانگیر نے مہر النساء کے آتے ہی یہ حکم دیا کہ صرف دو سنگ مرمر روزانہ اسکی خوراک کے ملاکرین اور ایک کو پٹری میں مہر النساء کو ڈال دیا جائے۔ کوئی فکر چاکر لوٹ دی غلام۔ خواجہ سرا۔ اسکی خدمت گرسوہ تمام کام اپنے ماتھے سے کیا کرتے۔ یہی کیفیت مہر النساء کی خواہزہ بشری آف ہندوستان میں لکھی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جہانگیر کو اپنے ایک ایسے احلی انسر کے مارے جانے کا بہت حد مدہ ہوا۔ کئی مورخوں نے اسکی بابت تحریر کیا ہے کہ چونکہ جہانگیر نے شیر افکن خان کی اس خونریز حالت سنی اسنے اسکے قتل پر ایسا ہی نام کیا کہ جیسے اکبر نے ابو فضل اور فیضی کے مرنے پر کیا تھا۔ اکبر پھر اپنے وزیر کے قتل ہونے کا قین دان اشدائے نے وہ اثر کہ جس نے خود نوش سے بے ہوش کر دیا۔ برخلاف اسکے جہانگیر نے ایک برس کامل مقرر کیا روزمرہ اپنے ان دوجی بیادرون کا ذکر کرتا اور کہی کہی اپنے کو کاؤد شیر افکن کو یاد کر کے ایک آدھ آنسو ہی بہا لیتا تھا۔

جب ہم مہر النساء کی کیفیت بیان کرتے ہیں جو درون نگ ہی ہے اور تعجب خیز بھی ہے۔ درون نگ کیلئے ہے کہ اسکا شیر بہرحری بہادر جو بہت تھا و مارا گیا اور اسکی یہ گت بنی۔ تعجب خیز کیلئے ہے کہ کیا تو جہانگیر وہ چاہت تھی اب اسقدر نفرت ہو گئی۔ کہ دو سنگ مرمر سے زیادہ ایک کوڑی دینے کا حکم نہ ہوتا۔ جہوقت مہر النساء کے چاہیئے خاوند شیر افکن خان کی یہ گت بنی اور دو یونین بشریوں کی طرح لٹو کر مارا گیا اور پرمہر النساء قید کر لی گئی اسوقت بقول مستر مل بین جلال الدین شروانی اس حسینہ پر عجیب حالت طاری تھی وہ اپنے خاوند کے یونین بے گناہ مارے جانے پر انہاری زاری و لکا لہرتی تھی جیسا کہ دنیا میں کوئی انتہا درجہ کا مصیبت زدہ کر سکتا ہے۔ کہی وہ اپنے حسن پر نفرت کر لی تھی اور کبھی اپنی محنت پر ملامت کرتی ہوئی کہتی تھی کہ اس سے تو پیدا کرنا ہی نہ ہوتا۔ شہر جو ہر قوم میں ہے ملوثی صفات کے وہ انسان نہ سنا کہ کیوں مری مٹی خواب کی باہر تری پر

شاہی مہربان: بہانے پہلی خبریں حاضر خدمت کرتے تھے مگر مہر النساء کو کیا قسم ہی ہو گئی تھی کہ
مختل دل کہاں سے اور غم کی گزیر پئے کو سی کافی ہے۔ سفر میں مہر النساء کی باہن جو اسکی انا کی ہو
ہیں وہ کہنے کے قابل ہیں۔ انا کا نام خیر النساء تھا۔

مہر النساء: اس سے زیادہ آفت کو کھٹکتا ہوں پر کیا کر سکتی ہے کہ اسکا چاہتا خاوند یوں غم
بہانے اور اسکی کم نجبہ باغیب ہوئی کی یہ گت بنے۔ میں چاہتی ہوں کہ خود کشتی کر لوں کو نگہ میرا
خلاف مختل دانش ہے۔ یہ کہتے ہی اسنے ریشمی انار بند کا پسندہ گلے میں ڈالکر تنگ کرنا چاہا۔ خیر النساء
خوش اس پسندہ کو بول دیا اور ماتہ باند کر گر کر ڈاکر یہ کہنے لگی کہ خدا کے لئے اہی سے اپنی عنفوان
جوانی کی پہلہ کو ختم کر۔ تو نے اہی نہ لئے کا دیکھا ہی کیا ہے۔ جو کچھ ہوا وہ خدا کے حکم سے ہوا۔ دوسرے
الفاظ میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ جو کچھ تو روز ازل میں لکھا کر لائی ہے اسکا نمبر وار ظہور پذیر ہو رہا ہے۔
نہ اس میں تیری خطا ہے نہ تیرا قصور ہے۔ تیرا فرض ہے کہ تو خدا کی کار ساز یوں سے دل تنگ نہ ہو
قدرت تکمیل دیکھ کہ آئندہ کیا ہوتا ہے۔ (مہر النساء) آہ سوہر کر۔ جو کچھ ہو گا اہی سے مجھے معلوم
ہوتا ہے بچے ایسے شخے قبضہ میں آؤ گی جس نے میرے خاوند کو ہلاک کر دیا اور پہر اس میں ہی شبہ ہے
آیا وہ مجھ سے اچھی طرح پیش آئیگا یا کس طرح۔ (خیر النساء) اس سے کیا بچ ہے جو کچھ نقد میں
لکھا تھا دیکھ لیا جو کہ کہا ہے آئندہ دیکھ لینا۔ ہر حال میں صبر چاہیئے۔ (مہر النساء) بظاہر ہم کیا
اندازہ کر سکتی ہو کہ اس سے کیونکر نیکی۔ (خیر النساء) افکارہ کی کیا ضرورت ہے۔ یہ تو ایک بدیہی
امر ہے کہ وہ متین چاہئے خود تم سے اسد جہ عہدی سے پیش آئیگا جہانک اسکا عشق اور محبت کو بھی
دیکھی تو گہر بہنیں سب کو پہر ہو جائے گا پہلے محل شاہی میں تو چلکر دیکھ۔ اسی کشمکش میں مہر النساء اگر
ہو چکی اور محل شاہی میں داخل کی گئی۔ محل میں جانیکے بعد جب اسکی یہ کیفیت ہوئی تو اب اسنے ایک
فصدہ لیا کہ اپنے کو ہلاک کر دوں۔ اسکی حالت لوڈ یوں سے دبڑ بنی کسی شخصہ حکم نہتا کہ اسکے پاس
جائے صرف خیر النساء اسکی آما پٹنے سے لٹنا لگائے بیٹی رشتی تھی۔ سو اسے روئے اور ناری کر نیکی
اور نہ نہ تھا۔ مہر النساء کو یقین ہو چکا تھا کہ کسی دن اسی تنگ و تاریک کوٹھری میں جان بحق تسلیم
ہو جائیگی۔ وہ دلوں اور چوٹوں کو ایک نوجوان طبیعت میں دفا و قفا آتا کرتا ہے سب خیر ہو
جہاں کوئی آرزو ملتی تھی نہاں۔ اگر تھا تو صرف یہی تھا کہ کسید رح جان مکمل جائے اور ہر عالم

رواج میں اپنے پیارے قلم کے لیے اپنے آپ کو تیار کر لیا۔ وہ ہر وقت جو کچھ کہا کرتی تھی اس کا
 غور و مفصلہ ذیل شعر میں دیکھ سکتے ہیں۔
 یہیں چاہے کہ ان ہون گے + حق اور عینے گزرتے جاتے تھے مگر کوئی نتیجہ ان غور و باتوں کا
 نہ نکلتا تھا نہ کوئی لمحہ ایسا ہلکے آیا تھا جس میں اس کی مصیبت اور پریشانی کا خاتمہ ہو جاتا۔ وہ غمگین تھی
 لہذا غم کھرا اور خراب اثر پیدا کرنے والا تھا۔ خیر النساء ہر چند مجھائی تھی پہلا اس بناؤنی سمجھائی تھی
 لیکن کچھ اثر نہ دے سکتا تھا۔ خیر النساء کو پہلے ہی اپنے بلند پرواز خیالات میں مایوسی ہو چکی تھی اس کے قلوب
 خیالات شکستہ پر زندگی طبع اڑتے تھے اور بہت دور بہت کرنے کی ہمت کرتے تھے مگر ہر کچھ نیچے
 آ پڑتے تھے۔ جب آہلہ دس بیٹے اسی افسوس کنان اور مجاہد کے منی کرتے والی حالت میں گزر گئے تو
 ایک دن مہر النساء نے اپنی پیاری اور رفیقہ آنا سے کہا۔ میرا دل آج بہت گہرا ہوتا ہے۔ میرا کلیجہ
 مونہ کو آتا ہے اور دم کہتا جاتا ہے اس وقت یہی چاہتا ہے کہ میں خوب دل کو لکھ دوں اور اپنا
 لہریاں چاک کروں اور ہر اپنے کو قتل کر ڈالوں۔ (خیر النساء) ان باتوں سے کچھ نتیجہ نہیں نکلنے کا۔
 خود کشی کرنے والا کبھی بخشائی نہیں جاتا۔ نصیحت آمیز باتیں دہن تک اپنا اثر کر سکتی ہیں کہ طبیعت
 مطمئن ہو اور کسی قسم کی مہلک پریشانی نہ واقع ہو اور جب جان ہی بے چین ہے پھر ان باتوں سے
 کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ مہر النساء کی حالت ناگفتہ بہی۔ اس کی صورت پر افسردگی اور حرمانی چہائی ہوئی تھی
 اور اس کا دل زخموں سے چھلکا ہوا تھا۔ ہلکا ہلکا اس حالت اور رقت نے زیادہ اثر کیا۔ اسی بیابانی میں
 ایک گرجتی ہوئی آواز میں مہر النساء نے پھل گائی۔ یہی غزل تھی جس نے مہر النساء کی مصیبت کے
 دنوں کا خاتمہ کر دیا اور ہر اس کو برابر ترقی ہی دلوائی۔ ایسی ترقی کہ کسی برس کے لیے وہ بالکلیہ طشت بگئی
 جلال الدین شروانی نے وہ دردناک نزل جو غالباً شمس تبریزی کی ہے نقل کی ہے جس کو مجھ نے ہی کیا جاتا ہے۔

غزل

اے غزل غزل فصل من اسی جان جان جان من
 ناخارونے گرد و شکر اے چٹہ میوہ ان من
 سفر ارق من چشمان من محض اے مڑگان من
 این است نرو خشک من پیدا بود امکان من

زبان سحر تو این بیایے گلبن خندان من
 زمین سو گدازد این کی نظر کوئے ماکن رُو گداز
 عشق تو اس کی تم از اشک من ساقی ستم
 آشکم شمر این آدوم و زلف کبابش درم

<p>دلیابی چشم کبکندان خالی مہاراز کو ہرست با این جہ کو قذو کو عہد کو پونہ تو نک چشم من مدید بہ نک رت من در میزند در سر چشم چشم تو کو یہ بوقت خشم تو دل را قوی دارد مر از خشم و ناز و مر بدم با ہر گے خار سے بود با گنج ہم مار سے بود لغم ہمین غور رخ من کان رخ باشد گنج ہرچہ ولم خواہ ز خود زانبان بر آرم بے خطر لغت انکور رفت این سخن دارد زانبان کم مکن</p>	<p>خلی مہاراز کبکندان از لعلت ایوان کان مارا و گر بر مشکن اسے دلنا نش جان من تا بر عشقیت ہر نہم نک در در افشان من ہنہان حدیثے گوش کن اسے امش ہنہان اول قریح در دے بخور صافی بہ بین یابان شیر مرادوہ بود تندی ویلخی آن من من بو ہریرہ آمد مر رخ و غمت انبان من بدر را بدرہ دہم چون شمس شد مہمان دنیا و ولید یافقی اسے متحد در بان سن</p>
---	---

جہا نگیر اس شب اپنی رانی جے پورانی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اسنے درد ناک آواز کو غم سے سنا آواز اپنی
 بیوی کو یا ایک جادو بیوی جس نے اسکو محو بنا کر اسکی سابقہ حالت کو مٹ دیا۔ اسقدر مہر النساء کی نسبت
 خوش مارا کہ اوسوقت آمادہ ہو گیا کہ جا کر مہر النساء کو دلا سنا۔ وہ اور اس مصیبت سے رانی نہ دہشت
 سکام کے لیے مناسب نہ جانا صبح تک انتظار کیا اپنے پیارے اور پوڑنے جان نشا رخواجہ سرا کو حکم کیا
 یہی مہر النساء کو غسل دلو اگر شاہی پوشاک پہنائی جائے اور وہ ڈیرے طعراق سے جا کر پاس لائی جائے۔
 مہر نے سنی کی ویرتی مہر النساء آراستہ ہو کر حاضر خدمت ہوئی۔ پہلے بادب کھڑی رہی جہا نگیر نے سر پایا
 بنی نظر بہن دہرا کر ارشاد کیا کہ تو پلنگ پر میرے پاس بیٹھ جا۔ مہر النساء نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔
 با نگیر نے پہلے یہ سوال کیا۔ تمہاری اوتھائی تو نڈیون کی پھٹاک میں کیوں فرق ہے؟
 مہر النساء نے اس پر فرمایا کہ میں نے حضور کے پہلو پہ پہلو بیٹھنے کا فخر حاصل کیا ہے مگر یہ
 فی دور دست جتہ کھڑی ہوئی ہیں۔ یہ سوال وجواب سٹرڈا نے اپنی کتاب تاریخ ہند میں نقل
 کیا ہے اور یہی سوال وجواب مثلاً اہتم نے بھی اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ یہ سوال کچھ ایسی فطرت کا
 تھا کہ جیسا کہ جتہ جواب مہر النساء دے سکی۔ اس جواب نے وہی پہلی محبت کی آگ کے محمول میں
 گاڑی اور وہ پھر اندر اس پر فریفتہ ہو گیا۔ مہر النساء کو نہ محل کا خطاب نہ مہر النساء کو نہ
 اسکو اپنے حشر نے میں غلوئی بہت تھا کہ مہر النساء کو نہ

دفعہ انہر ہی دست شفقت و راز کر مہر بی بی نہی۔ یہ مانا کہ وہ عقلمندی مرا ہے کہ عقلمند سمجھا اور اپنی اسے کو
قابل تریم نہ جاننا یہ انتہا دیر کی نادانی اور کج فہمی سے۔ سلطنتی معاملات کو وہ بہت کم سمجھ سکتی تھی
لیکن گمان یہ تھا کہ مجھے اس میں بہت بڑا درک ہے۔ اس پر مفصلاً ذیل اشعار صادق آتے ہیں۔ اشعار

در جہل مد غلب ابدال دہر سنا نہ

آنکس کہ نداند و بداند کہ بداند

او ہم خرک لنگ بنگلہ پر سنا نہ

و آنکس کہ بداند و بداند کہ بداند

اسپ خرد خویش با فلاح سنا نہ

آنکس کہ بداند و بداند کہ بداند

نور جہان کی اس طبیعت نے ایک راضی سی کل امر میں پہلایا سی تھی۔ اچوت اور سی باتوں سے جلتے
تھے۔ شفی سہرا و دوسری وجہ سے اور نہ تھے۔ جہان کو اس میں نہ کی خبر نہ تھی کہ یہ شدیدہ عداوت باقی
کو بچ بوا جارہا ہے۔ جہان گلیہ نے یہ بات نہ سمجھنے کو نور جہان کو۔ یہ سلطنت کا پورا اخترا بنا دیا جو
تمام سلطنتی فیصلے نور جہان ہی کرتی سو۔ مان۔ بات یہ تھی اور اس کو کئی سو نوں نے لکھ دیا ہے کہ
نور جہان کی رائے مقدم تمام بھی جاتی تھی اور وہ جہان گلیہ کہ مرزاں پر یہ چاہی تھی۔ نور جہان ہمیشہ
ہی میں ہی حب یہ کسی باہر نہ تھی تھی تو سوار پر یہ دیکھتے نہ انتظام ہوتا۔ نہ سلی کہ یہ نہ کر
روئے اپنے سفر نامہ میں مفصل لکھی ہے۔ تو قہری سے کوئی اور نور جہان نہ مان رہا تھا۔ تلے زمین
ہوئی جو مالک تحت شمار کی جاتی۔ نور جہان مدت تک اسی آدین رہی کہ کوئی اور آدینہ سو تو میں
نور جہان سفر سنی ہی میں اور سے ولیم بہ بنا و نگر قدرت کو یہ منظر نہ تھا کون جانتا ہے کہ اگر نور جہان
کا کوئی بیٹا ہوتا اور واکا تاج و تخت بناتا۔ سلطنت ایک پشت بھی مثل سے دیتی۔ ایک دن
نور جہان اولاد کے خیال میں بیٹھی ہوئی۔ اسکی صورت افسردہ اور دل غمگین تھا۔ اکبر کی ایک بوی
لے۔ و کس قدر ہمتی دریافت کیا۔ بیٹی نور جہان بتا رہی طبیعت آج کہ یہ نہ سست ہے۔ اور سہری
اف ہندوستان میں لکھا ہے کہ اس بیگم کو نور جہان سے کچھ دلی مولا نہ تھی۔ اور نور جہان اکثر اس
ملاکرتی تھی۔ اور اپنی طبیعت کا کبھی کبھی بخار نکالا کرتی تھی۔ گویا غمگینی کی حالت میں یہ بیگم نور جہان کی
راہ میں بند ہو جاتی تھی۔ اور اسکی اکثر وقت مجلس و انیس رہتی تھی۔ نور جہان نے ہندوستان
پر کیا کہ مجھے کوئی عارضی پریشانی اور سستی نہیں ہے بلکہ یہ وہ غم ہے جو زندگی پر ہے گا۔ کہ
نور جہان رونے لگی۔ روتے روتے اسکی بچی بند گئی۔ اصل یہ ہے کہ نور جہان اپنی مالی غم اور

غفلان جوانی کو دیکھتی تھی اور جہانگیر کے بڑھاپے لڑکوں کی لجاوت پر اسکی نظر جاتی تھی اس خیال سے اسکا عیش منگھٹن تھا کہ دیکھتے جہانگیر کے بعد کونسا دنیا تحت سلطنت پر بیٹھا ہے اور ہر مہر کی کیا نوبت ہوتی ہے۔ یہ تو محض ہی نامعلوم ہے کہ مجھے یہ عروج اور اختیارات ہوں اور اس سے زیادہ دیکھنا قابل تسلیم امر نہیں ہے کہ دیکھنے میں زندہ رہی رہتی ہوں یا نہیں۔ ان ہی خیالات میں کبھی رونے لگتی تھی اور کبھی گھنٹھوں ان ہی باتوں کی آڈیٹر بن میں غلطان و پچان رہتی تھی۔ اس وقت ہی اسکی یہی کیفیت تھی۔ جب اکبری کی بیگم کے واسطے اور دھارس بند ہوا اسنے سے خاموش ہوئی تو یہ بے ملکی مجھے اما جان اولاد نہ ہونے کا غم کہا لگے جاتا ہے۔ جہانگیر کے بعد کا سماں مجھے خود ناک معلوم ہوتا ہے۔ اکبری بیگم۔ یہ زیادہ فکر کی بات نہیں ہے تم اگر خواجہ معین الدین چشتی کی طرف اعتقاد سے توجہ کرو تو اسید ہے ضرور تمہاری مشکل کشائی ہو جائے گی۔ نور جہان شیعہ تھی وہ ایسا خواجہ معین الدین چشتی کو سمجھتی ہی کیا تھی اور اکبری بیگم معتقد تھی نور جہان کو خاموش دیکھ کر یہ کہنے لگی نور جہان! تعجب چپ کیوں ہو رہیں۔ (نور جہان) خدا کی مرضی کے آگے پیارہ چشتی کہا کر بیٹھے۔ نور جہان کی اس بات سے اکبری بیگم بہت خفا ہوئی۔ مگر اسنے اپنی پرورش طبیعت کو ضبط کیا اور کہنے لگی مان خدا کی مرضی کے سامنے تو سب پیارے ہیں مگر وہ خدا کے پاک اور مخصوصین میں سے ہیں۔ خدا اپنے پاک بندوں کو عطا فرماتا ہے اسے قرآن شریف میں فرمایا ہے مجھے دعا کرو میں قبول کروں گا۔ اگر حضرت خواجہ کی نسبت تمہارا اعتقاد درست ہو تو تم ضرور اپنی مراد کو پہنچا سکتی ہو۔ یہ باتیں نور جہان کے دلمین کچھ نہ سمجھیں وہ شیعہ تھی اور شیعہ ہی نگہی بڑی معتدبہ تھی۔ انہیں ان باتوں سے علاقہ ہی کیا تھا۔ ان باتوں سے تمام شستی بیگمیں ناراض ہوئی تھیں اور انہوں نے یہ مشہور کیا تھا کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمہ اللہ سے جو نیکہ بد اعتقاد ہی تھی ایسے اسکے مان اولاد نہیں ہوتی۔

بطور نور جہان خوش مزاج خلیق اور لائق تھی جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں لیکن اسکی خورانی او ناہمی تعجب نے نہ صرف حرم سرا کی بیگمیں کو اپنا مخالف بنایا تھا بلکہ قریب قریب کل ارکان سلطنت کو اپنا عدو کر لیا تھا۔ نور جہان کے بے قابا اختیارات سے ہر شخص جلتا تھا جہانگیر کے آگے کیسی کھینچا جلتا تھا۔ نور جہان کی زندگی کے تین دانستے مشہور ہیں۔ ایک اسکے خاوند شیر افغان خان کا تھا جسکی تھی۔ اور اسکا جہانگیر کی بیگم ہندا۔ دوسرے جہانگیر کے خاں کا تھا جہانگیر کے تیسرے جہانگیر کا تھا

اور اس کے بعد کی حالت جب وہ شاہجہان کی وظیفہ خوار تھی۔ پہلا واقعہ تو ہم بیان کر چکے ہیں اور دوسرا واقعہ بیان کرتے ہیں اسی مختصر کیفیت جہانگیر کے ذکر میں بیان ہو چکی ہے لیکن اب اسکی بابت جو کچھ بیان ہو گا اسکا تعلق نور جہان ہی سے صرف ہو گا اسلیئے ہم دوسرے لمحہ ہمیں بیان کرتے ہیں۔

جس دن سے کہ نور جہان حرم سے اسکا سلطانی مین داخل ہوئی تھی ہر جگہ سفر و جنگ میں ساتھ رہتی تھی کئی وقت ایسا تھا کہ نور جہان جہانگیر کے پہلو سے غلطہ ہوتی ہو علاوہ اور نصرت نیز باقون کے نور جہان تنہا ایک یہ بات بھی تھی کہ وہ اپنے رشتہ دارانکو سلطنت کے بڑے بڑے عہدے دینے میں صد اور اصرار کیا کرتی تھی اور جہانگیر مکر ہوتا تھا اپنے خیالات اور خواہشات میں کامیاب ہی ہوتی تھی۔ خوشامد پسند بہت تھی۔ جیسا کہ مرزا سوبہ دار کان سلطنت نے نور جہان کی خواہش کی کہ وہ ہزار ہا اور جہانگیر کے سرکشی کی اور نور جہان نے اسکی تحریک کی فکر کرنی شروع کی مہاراجاں الہ آباد اور بیجا پور کے ساتھ اور مرزا دلاور خان جہانگیر کے بہن ہیں۔ ہاں بلکہ بہت بڑا فیاض اور عادل تھا۔ سلطنت کا شیر خوار و بڑا بہن جو بوند متین اسے سلطنت کی کی تمنائیں یہ باریاں تھیں مہاراجاں خان جہانگیر کا کدیا جان تھا خادم تھا۔ نور جہان سے بہت فن کی چٹنی ہوتی تھی چٹنے کی وجہ یہ تھی کہ نور جہان خوشامد پسند تھی اور مہاراجاں خان خوشامد کے کام سے کوسن ہوا کرتا تھا۔ پہلے چند حکامات نور جہان نے مہاراجاں کے نام پر بھی کی تھیں۔ مگر بعد میں مہاراجاں نے اس کی طرف سے کچھ اور عہدہ اور وزارتیں اس پر عہدہ دی ہیں اس پر ہمیشہ ہر فی تھا۔ اس سے کمال کی جہانگیر سے کہا۔ خاوند انت مہاراجاں انت منوت۔ تمنا اور یہ ہے ہمارے چلنے کے کاغذی اور شہادتی خطو میرے پاس آچکے ہیں ان میں کمال اور سستی۔ ایسے تو مکہ اور تہذیب اور وزیر کا تالیق کرنا بھی تھا اور اگر تالیق ہی کرنا تھا تو حضور کے ہم کار رہنے کا حکم ہونا غلط نہ رہنا۔ مگر یہ نہیں ہے۔ دوسرے بہت فن اس قابل نہیں ہے کہ اسکی کوئی ایک سے متاثر نہ ہو۔ اس نے ان باتیں۔ شاہجی کے حالات میں سے وہ بہت کچھ رو بہرہ نصیب کر لیا ہے۔ پہلے تو جہانگیر ان باتوں کو نہ لے لیا۔ لیکن بعد اسکی بہادری اور جہان شہادی کے تقویٰ اسکی طبیعت سے متاثر ہوئے۔ اسکی زبان شادی کی۔ لیکن بخوبی ہو گیا تھا۔ چند روز کے بعد نصف خان مہاراجاں خان کی طرف سے اسکی قسم کی اشتغال دینے والی باتیں لگا دیں۔ پھر تو جہانگیر کی طبیعت مہاراجاں کی طرف سے پھر لگی اور اب وہ نور جہان کی رائے کے موافق غلطہ آمد کرنے کو مجبور ہو گیا۔ جہانگیر

مہتاب خان کے نام فرمان جاری کیا کہ جہتہ فی خان کو مالوہ کا گورنر مقرر کیا جائے۔ تم فوراً حضور میں حاضر ہو اور تمام اصلاحات کا محاسبہ کیجئے۔ بحال پہلے جو تہاری گورنری بنکال سے لئے ضروری ہے اور ہار کی دم دم کی خبریں اسکے دوست مالوہ پہنچا رہے تھے۔ مہتاب خان کو یقین ہو چکا تھا کہ اب میرا سزا زوال میں آئے گی۔ جہاں گیارہ کیمپ میں جاتے ہیں یقیناً میں گورنر رہا جاؤں گا اور یہ خبر نہیں نوری جہاں کی رائے سے میری کیا گت بنے اور میں کس عذاب سے مارا جاؤں، اسے نہ بتاؤں کیا میرا راجوت مستوجب کیے اور شہزادہ پرویز سے رخصت ہو کر سیدھا آؤں اور مہتاب کی طرح حاضر ہو جاؤں۔ مہتاب خان نے یہ سب سنا اور یہ سب سو کر زیر بندوں سے پتہ چکا تھا جیسے جہاں گیارہ کیمپ میں جہاں جہاں ہوا۔ اور وہ اس سب سے یہ ہوا تھا کہ محمد بن مہتاب خان کا نسب ہی بالی جو رہا پٹیلہ کا روری تھا مطالبہ درمہ کے بہانہ مستند ہو چکا تھا۔ یہ باتیں پکار پکار کر اس امر کی شہادت دیتی تھیں کہ مہتاب خان کی بی بی کت بنے تھی۔ آصف خان اور نوسان نے کئی دقیقہ مہتاب خان کی طرف سے لگانے کا نہ کیا تھا۔ مہتاب خان نے یہ باتیں سن کر غصہ کیا تھا کہ جو ان کی بی بی سے خبر سولی کہ مہتاب خان آئے حکم دیا گیا کہ جہاں گیارہ کیمپ کے مہتاب خان سے اصلاحات باقی رہ گئیں۔ مہتاب خان اپنے چار پانچ بیٹے اور پوتوں کی فوج لے کر آیا۔ اس کا یہ ارادہ تھا کہ اسلئے میں غلام ہوں نہ یہ چاہتا تھا کہ میرا کیمپ کو کوئی مسند بن جائے۔ اس میں لگا ہوا تھا کہ اگر موقع ہو تو جہاں آصف خان کو گرفتار کر کے قتل کر دوں گا۔ اس کے پاس سے بار اترنے کے یہ کشینوں کا مل تھا۔ مہتاب خان جہاں گیارہ کیمپ کا چار و ششم فرج و سپاہ پلے پلے اترنے لگا تھا۔ نہ تو نہ جہاں بوبہ خیاں لگا کہ مہتاب خان رہا گیا اور اجہ پوتوں کی صحبت لینے پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ کہان چاہیگا اور کیا کرے گا اسکا دلی ہشاش کیات۔ آصف خان کو اسکی کچھ خبر تھی وہ بھی انکسین بندینے مہتاب خان کو جکڑوا دینے ہوئے پاس سے پاس سے گیا۔ مہتاب خان گیارہ کیمپ وہ مینوشی اور نوری جہاں کی صحبت میں کچھ ایسا چور تھا کہ اسے ان باتوں کا خیال نہ تھا کہ مہتاب خان جب ہمدان شہر میں گیا کہ باؤی کارو ساراں ہی پار ہو گیا تو اب جہاں گیارہ کیمپ چلنے کی تیاری ہوئی۔ جہاں گیارہ کیمپ نوری جہاں نے ہنوز جیمہ ہی میں تھا کہ نوری جہاں نے اپنے خواصوں کو محافہ (میں میں وہ خود سوار ہوئی مہتاب خان اور وہ دار (میں میں جہاں گیارہ کیمپ ہوتا تھا) طلب کیا۔ ڈاؤز ہسٹری آف ہندوستان میں لکھا ہے کہ یہ دونوں جہاں گیارہ کیمپ کے ساتھ لاکھ روپیہ کی لاگت سے تیار ہوئی تھیں۔ اپنی خواصین محافہ

اور ہوا دار لای رہی تھیں کہ مہا بھان بیدار ہوا اور اسے نور جهان اور جہا نگیر کے قبضہ میں لانے کا پوچھ
 بہتر اور اسب جاننا دو ہزار راجہوں سے تو شاہی خمیوں کو آکر گہیر لیا اور دو ہزار کو بل پر پہنچا یا کہ بل میں
 آگ لگا کر کنارہ کی حفاظت کریں۔ جہا نگیر منور خواہ نوشین میں پڑا خراٹے لے رہا تھا اسے کیا خبر تھی کہ
 اپنی ناعاقبت اندیشی سے عنقریب یہ آفت ٹوٹ پڑیگی۔ خواصوں اور خواجہ سراؤں نے جب یہ کیفیت دیکھی تو
 انہوں نے آہستہ سے نور جہا نگیر خدستہ میں عرض کیا کہ مہابت خان کے راجوت سوار خمیہ کے گرد کھڑے ہوئے
 جیت انکی نگاہیں بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں وہ کچھ آؤ عزم رکھتے ہیں۔ نور جهان کے سونے اڑ گئے۔ مگر
 میر ہی اس بہادری سے اپنے کو منہ نہ لایا اور آہستہ میں جہا نگیر کو بیا کر کے اس سے ساری کیفیت
 بیان کی۔ جہا نگیر سننے ہی آگ بگولا ہو گیا اور وہ تلوار لیکر باہر آئے لیکن نور جهان نے فوراً روکا اور کہا کہ
 شمشیر آزمائی کا موقع نہیں ہے۔ حضور ہزاروں راجوتان کے آگے تنہا کھڑے نہیں کر سکتے۔ بلکہ نور جهان نے کہا کہ
 میں کسی ترکیب سے ہر سپہ سے پار کر کر فوج لاتی ہوں۔ آپ صلوات وقت کے موافق کام کرنا۔ یہ موقع
 نور جهان کے جھگڑنے کا ہی خوشحال تھا لیکن اس پر اور ضرورت سے فوراً گھوڑا منگایا جو خمیہ کے ایک حصہ میں
 داخل کی سواری کا بندھا ہوا تھا گھوڑے پر سوار ہو کر سبھی ہر سپہ دریائی طرف روانہ ہوئی۔ پہل
 صل رہا تھا اور فوج اور اور ہر اپنا عمل دخل کر رہی تھی۔ راجوت پہل کے جانے میں لگے رہے تھے کہ
 ایک تھما کچھ سے خوفناک دریا میں گہرا ڈال دیا۔ گھوڑے نے آگے آن میں پہنچا۔ راجوتوں نے ہر خیر خواہ
 ہی کیا لیکن وہ اس کے ہوا سے کی تیز رفتاری کے آگے گرد ہو گئے اسنے جلد ہی اپنے پہاڑ سے درشت الفاظ
 میں یہ فقرہ کہہ کر تم کیا موند کیا ہو گئے کہ آپ شہنشاہ کو منکر امہ کے قبضہ میں کر گئے۔ یہ سننے ہی پہاڑی
 صاحب کے ہوش اڑ گئے اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگے اور ایک آہ سرد بہر کر گئے
 گئے یا علی مدد سے۔ نور جهان نے کہا یہ وقت جرات اور جان شناسی کا ہے تمہارا فرض ہے کہ بادشاہ پر
 اپنی جان نثار کرو اور اس موذی کے پنجے سے نجات دو۔ اس حصہ میں مہابت خان نے جہا نگیر کو اپنے
 پورے قبضہ میں کر لیا تھا۔ جب مہابت خان کو یہ معلوم ہوا کہ نور جهان پہاڑ کی چوٹی کی طرف چلے گیا
 بخوف ہوا۔ جہا نگیر سے صاف کہہ دیا کہ اگر حضور کی فرق نے جنگ کی تو حضور کے لئے بہتر نہ ہوگا کہ باوجود شہادت
 اپنے لاپتہ سے آصف خان کے نام ایک فرمان لکھا جسکا اختصار درج ذیل ہے۔

آصف خان اور نور جهان کو معلوم ہوئے کہ حضور اپنا جانب جنگ کرنا نہیں چاہتے۔ سوچتے ہوئے

حلال جان مارا خادم ہے ہم نہیں چاہتے کہ ایسے جان نثار فرما نذر دار خادم کے مقابلہ میں ہو کر جنگ کیجا کر
 ان فرماؤں کو دمان کون سنا تھا آصف خان اور نور جہان نے ذرا ہی پروا نہ کی اور کچھ سوار لیکر سیڑھی
 پر روانہ ہوئی۔ نور جہان ماتی کی عمارت پر پہنچی ہوئی تھی پہلو میں اسکے خورد سال حسین انکی جلوہ افرا
 ن تلوار بند و قی عرض سب ہتھیاروں سے آراستہ تھی بڑی دلیری اور جانبازی سے اپنا ہاتھ پیچھے
 پی نہیں ڈالا ابھی کئی قدم مابقی نہ گئے تھے کہ راجپوت کی ایک گولی نے مہات کو خاتمہ کر دیا۔
 اور دوسرا مہات اسکی جگہ بٹھایا۔ گناہ چند قدم کے بعد وہ بھی مارا گیا۔ یہ تیسرا مہات اسکا بھی یون فوجی
 اور نور جہان غصہ میں آپ مہات کی جگہ پر پہنچی۔ لڑکی عمارت میں بیٹھی تھی نصف دریا طے کیا ہو گا کہ
 جوان بلبکہ گم گم کر لڑکی کے بازو میں ایک تیر لگا اور وہ سخت زخمی ہو کر گامی میں گر پڑی نور جہان نے اپنی
 پاتھ پیٹھی کے بغیر وہیں پہنچا اور اسی جگہ پر کھڑی ہو گئی۔ پورے فوج نور جہان کے
 ساتھ کنارے پر آئے اسکی ادھر راجپوت بہت تھے اور نور جہان کے چند سوار پر ہی سخت زخمی کے ساتھ مقابلہ
 ہوا اور نور جہان کو کامل شکست ملی۔ اور وہ اب واپس گھر نے پر مجبور ہوئی۔ نور جہان واپس چلی آئی
 اور اب اسے اپنی جان بچانے کا فکر ہوا۔ ڈاؤن سٹری آف ہندوستان میں لکھا ہے کہ نور جہان بیک
 سے پہاگ کر سید ہی لاہور چلی گئی۔ مہات خان دانت میں رہا تھا کہ نور جہان ماہیہ آجائے تو اسکی
 دانٹوں سے بوٹیاں چبائوں۔ جہاگیر سے اسے کچھ پر خاش نہ تھی بلکہ اسنے برا قرار کر لیا تھا کہ اگر نور جہان
 میرے قبضہ میں آجائے گی تو میں حضور کو فوراً چھوڑ دوں گا۔ جب مہا امتحان کو یہ خبر ہوئی کہ نور جہان
 لاہور پہنچی تو اسنے جہاگیر کو اس بات پر آمادہ کیا کہ آپ نور جہان کو لاہور سے طلب کر لیں اور آصف خان
 کے بھی حاضر ہونے کا فرمان لکھیں۔ جہاگیر نے پہلے آصف خان کو اپنے قلم سے مفصلہ ذیل خط لکھا جسکو
 ہم بعینہ درج ذیل کرتے ہیں۔

(بعد القاب وغیرہ کے) مہات خان ہرگز ہر میر پر خاش نہیں ہے کو بظاہر تمہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں
 اسکی قبضہ میں ہوں لیکن اصل میں آزاد ہوں اور مجھے وہ ہی حکومت حاصل ہے جو پہلی تھی۔ مہا امتحان
 پر اجماع و پیمان ہو گیا ہے اسنے اقرار کر لیا ہے کہ آصف خان اور محل کو خدا نخواستہ کچھ تکلیف
 پہنچ گئی۔ چونکہ میں عابدہ کا تعلق تمہاری ذات سے ہی بہت ہے اسلئے تم کو لکھا جاتا ہے کہ تم
 اسکو بڑھ کر لے آؤ۔ اور کچھ فکر کرو تمہاری پشت پناہی پر موجود ہیں۔ فقط۔

جون ہی چڑھا آصف خان۔ نہ دیکھا ایک قبضہ مارا اور کہا کہ مہاراجا کی چار ماچا ہوتا ہے بادشاہ
 سے قبضہ میں سے چاہے جو کچھ لکھو اگرچہ ہے۔ قاصد سے زبانی کہہ دیا کہ تم مہاراجا سے کہہ دینا کہ میں
 پہنچی کوئی نہ بہن کہید ہوں۔ ان باتوں کو خوب جانتا ہوں تبہ ایسے سیکڑوں پر اسٹین۔ مہاراجا
 نے سے ناگن میں پڑی ہیں۔ مہاراجا خان اپنے اس خیال میں تو کامیاب نہیں ہوا۔ اب اس نے جہانگیر
 کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ نور جہاں کو خدیجہ بیکہ بارہ سے شاید وہ چلی آوے۔ مہاراجا نے ہنسنا نہ
 سہا۔ کہہ دیا کہ مہاراجا خان کتنا بھلا ہے۔ یہ وقت بے مائل لکھ دیا کہ راکر تاہتا اور سوائے مان میں ہان ملنے
 سے پہلے۔ مہاراجا جانتا تھا۔ مہاراجا خان کی اطاعت اس وقت جو قاصد دینی سرکشی و حکومت
 سے بچہ بچہ نہ کیا گیا۔ ابھی نور جہاں اہوڑ چوٹی ہی تھی کہ جہانگیر کا خط گیا۔ ان میں یہ مضمون تھا کہ
 اس بات سے یہ اعجاز ہو گیا ہے جو کہ جن شرطوں کا فیصلہ تمہارے قوی ہے اس لیے رہا آنا ضرور ہے
 تم بے وقوف نہ بنو۔ مہاراجا بال بیکہ نہیں ہو گا۔ نور جہاں پہلے ہی اپنے پیسے سے وہ چاہیے تھا
 تھی۔ دلی تھی یہ اطمینان بخش خط۔ لکھ کر بے شرک و حاضر خدمت ہوئی۔ عورت اور مرد میں صرف
 اس قدر فرق ہوتا ہے۔ آصف خان سمجھ گیا کہ مہاراجا خان بال کرانہ وہ بغیر قتل کیے قبضہ میں لائے
 بعد پر نہیں چھوڑ سکا۔ نہ جان عورت کی دم میں آگئی اور فوج اچلی آئی۔ مہاراجا خان کو جب
 یہ خبر ہوئی کہ نور جہاں نے اسے فوراً اپنے کمرے میں استقبال کے نام سے رہا کر دیا اشارہ یہ تھا کہ پھر
 کہیں مٹ پلٹ جاوے اور وہ رستہ سے چل لکھری ہو۔ کارڈنٹ جاتے ہی نور جہاں کو ہیر لیا۔ یہ سچا تھا
 محافل کا۔ تہہ بہ تہہ کہہ سہرت۔ جون ہی نور جہاں مہاراجا خان کے کیمپ میں پہنچی فوراً گرفتار کر لی گئی
 نو اصوات اور نو تہہ کو اس سے ملٹی کر دیا۔ نور جہاں کو یہ امید تھی کہ مہاراجا خان میرے ساتھ
 یہ فوج آئے گا اب کیا کر سکتی تھی گرفتار ہو گئی۔ مہاراجا خان نے نور جہاں کو قبضہ میں کر کے تمام
 طور پر یہ نا ملائم الفاظ کہے۔ جن کا وہ مجاز نہ تھا۔ تو ایک بد بخت ظالمہ عورت ہے۔ ایک خاوند کو چھوڑ کر
 دوسرا کیا تیری بی بیالی اس سے۔ مان ظاہر ہوتی ہے۔ تو نے یہ خواہ جہانگیر کو قبضہ میں لیکر تمام سلطنت
 میں کہلائی ڈال دی تو نے اتنی مہر و دانہ اور ٹھکانہ طبیعت سے وہ شہ بد ظلم کیے ہیں کہ جس کی
 ملتی۔ وسیع سلطنت کے کسی حصہ کے آدمی ایسے نہیں ہیں جو میرے ظلم سے ناگن نہ ہوں تو نے
 اس میں ظلم اندازی کی اور اپنے رشتہ داروں کو بڑے بڑے عہدے دیے۔ خدا کو شکر ہے کہ وہ

بڑا معلوم ہوا اسیے شخص کو میرے قبضہ میں کر دیا ہے تاکہ میرے ظالمانہ خیال کی پوری سزا دوں۔ پہلک بین
 میں تجھے بے عزتی سے قتل کروں گا جتنی تجھے سزا دی جائے کم ہے۔ نورجہاں نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ
 دیا۔ تہنات اور سنجیدگی سے مہا بتخان کی ناجائز گفتگو تو سن رہی تھی اور چپ ہتی۔ اسکو چپ دیکھ کر
 مہا بت خان نے پہر کہا کچھ جواب نہیں دیتی تیری وہ چالیں اور فریب کہاں گئے کہ جو تو سلطنت کے معاملات
 میں کرتی تھی اب ایسی ہی کم ہوشی ہے کہ مہر سکوت لیون پر لگ گئی۔ نورجہاں نے اپنی اسی صابرانہ
 حالت سے بنی ہوئی اور تلی ہوئی آواز میں یہ جواب دیا۔ مہا بت ! جو الزامات کہ تو مجھ پر قائم کرتا ہے اگر
 وہ صحیح ہیں تو بیشک کبھی سزا کے لیے جو تو اور میرا خا خا تجویز کرتے ہیں مستعد ہوں۔ یہ جواب سن کر مہا بت
 سیدھا ہانگیر کے پاس آیا اور اسی تندی سے اسے پانچ سوالات جہانگیر سے کئے۔ جو ہم دہشت کرتے ہیں۔
 مہا بت نے اسی سلطنتی ادب و آداب کو برائے نام ملحوظ رکھ کر یہ دریافت کیا کہ کیا حضور خلیفہ رسول
 ہند میں یہ جہانگیر سوائے مثبت کے اور کیا جواب دیتا۔ پہر مہا بت خان نے یہ کہا۔ بڑے افسوس
 کی بات ہے کہ آپ باوجود خلیفہ نبی ہونے کے انصاف نکرین۔ کیا آپ کو ہند میں سادہ مردم کے برابر نبی صلی
 علیہ وسلم نے ایک سفیر مفصل کرنے وقت فرمایا تھا۔ کسی شریف راوی نے ایک چیز تحریر کی اسکا مفہم
 آنحضرت صلی علیہ وسلم ہمیں آیا جو مذکورہ شریف راوی ہی اور اس نے پہلے کہی ہوئی نہ کی تھی اسلئے چنانچہ
 کی اصلاح ہوئی کہ ان سفارتوں کی چاہیے کہ اسکا مادہ نہ کاٹا جائے۔ اس بنا پر ایک خیالی نے
 سفار شکار رسول خدا صلی علیہ وسلم سے یہ عرض کیا۔ جو ہی رسول اللہ نے سفارتی الفاظ سے اپنے
 زور کی آواز میں یہ فرمایا (ا سو ق ت خ ح س م ی ن خ د ا کا پ و ر ا ج ل ا ل ج ل و ہ دے ر ہا ت ہا آ پ کی ر و ش ن ی ا ل ی
 ا ن ک ہ ی ن) و مبارک حیرہ پر قہقہہ مارتا تھا۔ قیم ہے اوس خدا کی سبکی ٹہنی میں میری جان ہے اگر میری
 ٹہنی فاطمہ جو یہی کہتی تو میں اسکا ماتہ نہ روکا لٹ ڈالتا۔ اب اسے خلیفہ رسول اللہ میں آپ سے عرض
 کرتا ہوں کہ جب آپ کے نبی کی یہ کیفیت تھی پھر آپ کا کیا یہ فرض نہیں ہے کہ آپ اسی عالم عورت کو مٹا
 دیں جس سے ہم سب میں ظلم و ستم کی آگ بھڑکا دی۔ ایک جان اس سے نالاں ہے۔ اور از حد
 ایسا کہی میں۔ (جہانگیر) نہایت ہی آواز سے۔ تہا نا اشارہ کسکی طرف ہے بیشک ایسا شخص سزا
 دینے کے قابل ہے (مہا بتخان) وہی حضہ کی یکم نورجہاں۔ جس نے جسکے کہ حضور کی حرم سر اسٹین
 داخل ہوئی ہے ناک بچے چھوڑ دیے ہیں۔ امیر ہیں تو اس کے ماتھوں سے نالاں ہیں اور غریب ہیں تو

اسکی جان کبہ دعا کرتے ہیں۔ (جہانگیر) کیا اسی ظالم ہے۔ جہانگیر نے یہ سوال اس وجہ سے کیا کہ گویا اسکا ظالم ہونا اسے یقین نہیں ہے۔ مہابت نے یہاں تک مجبور کیا کہ جہانگیر نے اسکے قتل پر دست خط کر دیے۔ دستخط کا ہونا ہتھاکر قتل کی خوفناک خبر و حشمتناک ملک کی طرح سارے کمبختین اڑ گئی۔ جون ہی نور جہاں نے یہ خبر سنی کلیجہ پر ہاتھ رکھ کر اونہری ہو گئی۔ جہاں اسکی آنکھوں کے آنے اندر ہر اہلہ اسے یقین سوچکا ہتھاکر آب من نہیں بچے کی۔ موت اسکی آنکھوں کے سامنے پھر گئی ابھی اور اب اسے اپنا کوئی معاون نہ معلوم ہوتا تھا۔ آسمان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتی تھی اور آنسو ڈبڈبا کر چسکی ہو رہی تھی۔ کوئی دستگیر ہی لے لے والا نہ تھا۔ اتنے میں مہابت پہنچا اور اسنے ہنسکر یہ الفاظ کہے۔ "بیکم صاحب آپکے بچے عاقبت جہانگیر ہی نے آپکے قتل پر مہر کر دی ہے۔ یہ ہنسکر نور جہاں بے اختیار رہ گئی۔ مہابت نے دریافت کیا کہ تم کیا ان روئی ہو۔ اسنے جواب دیا کہ مجھے صرف ایک آرزو ہے کہ میں قتل ہونے سے پہلے ایک فدا دہی جہانگیر کو دیکھ لوں۔ مہابت نے نور جہاں کو اس امر کی اجازت دیا۔ نور جہاں اپنی اسی شہرہ صورت اور عکسین شکل سے حاضر خدمت ہوئی۔ آنکھیں نیچیں مٹھوا، روشن مگر مستقد مر جہانے جو بڑا بڑا آنسو آنسو کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ نور جہاں اپنی اس ہیئت مجموعی سے جہانگیر کے پاس کہہ ہی ہو گئی جہانگیر نے جب اسکی اس مظلومانہ صورت کو دیکھا ہر الفت کی آواز دیا۔ اسکی طبیعت میں بدل آئی اور وہ نور جہاں سے یہ کہنے لگا۔ تو سے میں سفارش کرتا ہوں کہ تم نور جہاں کا خون نہ خندو اور اس کے قتل سے ہاتھ اٹھاؤ۔ مہابت نے یہ سنکر عرض کیا اگر حضور کی یہ مرضی ہے تو بنا دیا گیا عذر کر سکتا ہوں اس طرح نور جہاں بیکم کی جان پی۔

میلدا صاحبہ اپنی کتاب *Biographical Dictionary of the Celebrated Women of Every Age* کے

صفحہ ۴۹۵ میں اس واقعہ کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جون ہی نور جہانگیر کے سامنے آئی اس کے دلخیز سن کا چکارہ پھر جہانگیر کی آنکھوں میں وہی پہلی سی چمکا چوند کرنے لگا۔ اسکے دلکش منظر نے خیرا جہانگیر کو اس طرف مائل کیا کہ وہ اپنی سچی جاہلیتی بیگم کی مہابت سے جان بخشنے کی سفارش کرے۔ جہانگیر نے مہابت خان سے یہ فقرہ کہا اپنی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر کیا عرض کر سکتا ہوں کی جان بخشی کرو گے۔ دیکھو وہ کس طرح رو رہی ہے۔ (مہابت) حضور خداوند تعالیٰ کا کلام

بہن جاسکتا۔ مرنے والی طرح سے نور جہاں کی جان بچی اور نہین اگر وہ جہانگیر کے پاس نہ آتی تو بے شک اس کے
 قتل ہونے میں کوئی بات باقی نہ ہوتی۔ مہابت کو اعلیٰ بن ہو گیا کہ جہانگیر میرے قبضہ سے اسے بچا لے سکتا۔ وہ
 جہانگیر کی آدھن آواز حکومت کرنے لگا اور اپنی شان و شوکت کے خوفناک باغی دکھائی۔ نور جہان
 اپنی تدبیر و نیرین میں مشغول تھی۔ نئے نئے منصوبے کا ہنسی تھی اور اعلیٰ اطلاع جہانگیر کو بھی مکتبی تھی
 مگر اس کے مقابل میں مہابت خان بیہوش ہو گیا تھا اور وہ اس خیل سے کہ ہمیشہ میری جی شوکت بنی تھی
 قلم اس سے نازل ہو کر حکومت و عیش و عشرت میں مشغول ہو گیا۔ جہانگیر جب کابل کی طرف بار بار
 رہا تو اٹلنے اور مین شاہی اہل دیون اور اچوتوں سے کلامی شروع ہو گئی۔ راجپوت مہابت کے
 خالک نے تہ چہ دست ہو گئے تھے خٹ کلانی سے نہت بکٹ و خون ہو گئی۔ آٹھ سو راجپوت ہاتھی
 مہابت کو ہنگر سخت غصہ آیا اس نے ضرور مین عرض کیا کہ یہ آشت خون خواہر قاسم بڑا خواہر اب
 اور بدلیق ایان اس کے داماد کے بعد قہین ہوت صرف انکی شرارت سے سقا جگیا راجپوت مار سکے
 بادشاہ اس قدر زامو اہل کہ اپنے ان سرداروں کہ مہابت خان کے والدہ کو یہ نہایت نے ازینیت
 بے عزتی کے ساتھ کابل کی شاہ راہوں میں تہیہ کیا کہ قید کر رہا۔ نہ جان ان سب بالوں کو نہ
 نہ دیکھ رہی تھی مگر آف ناتی تھی۔ اس طرح مین شاہی فوج کرشمہ شہین و مکتبی تھی۔ ایک دن شاہ
 نور جہان ہمیں ہنگر تمام فوج کے افرو و سک۔ پٹائی سے گزرتے رہا۔ ان مہابت خان کی بیٹیاں
 کہیں وہ سب بھرگ اٹیں اور ان کے ہوا و سب بالوں کا کہ اگر ان سے نہ تو یہاں ہی مہابت خان
 اس کے ساتھیوں کو قہیلہ کر دین۔ نور جہان نے اسے یہ حق یہ کہ یہاں ہی مہابت خان کے
 حضور خالیجاہ پر کوئی حد نہ ہو چکے۔ اس کے علاوہ جو بکھب بکھب ہوا وہاں یہاں سے جگیا
 ہندوستان کی طرف مہابت ہوئی تو رہتاس میں کچھ عرصہ قیام کیا۔ مہابت خان کی کوتاہ اندیشی نے
 یہاں اس کی بڑائی ہوادی۔ اپنے راجپوتوں کو محافظہ شاہ سمجھ کر وہ آگے روانہ ہوا جب بہت دور
 چل گیا تو نور جہان کے اشارہ سے شاہی فوج آگے بڑھ آئی جتنے راجپوت کھمیاؤں تھے۔ بکو تاسانی
 گرفتار کر لیا۔ پورے چھ مہینے کے بعد بادشاہ مہابت کی قید سے جو ٹانہ نکلا وہی آصف خان مگر ابھی
 آصف خان اور نور جہان کے کہنے کے بہائی بند مہابت کے پاس قید تھے۔ نور جہان بڑی غصہ مند تھی
 اسے جلد ہی نہ کی بلکہ جہانگیر کی طرف سے یہ فرمان نکلا کہ اگر جاری کیا۔ اس فرمان کا مختصر مضمون یہ تھا

ہم کو اپنی غیر خواہتا ہے تو ہمارے اس حکم کی فوراً تعمیل کر۔ اول یہ کہ آصف خان کو مع ہمراہیوں کے بعد حضور میں پہنچا دے (آصف خان اپنی حماقت سے پیغام سلام کے بعد مہاراجا کے ہاتھ پر گیا اور دوم یہ کہ شہزادہ خرم کا تاقبہ کبڑ جو ٹہنہ کی طرف گیا ہے۔ سوم طہمرٹ اور ہوشنگ شہزادہ دانیال کے لڑکوں کو حوالہ قاصد حضور کر۔ چہارم لشکری ولد غلص خان اپنے خضامن کو فوراً بھیج۔ اگر تو نے میری زبان بھی چون و چرائی تو پھر اپنی زندگی سے ناامید ہو جائیو۔ مہابت نے صرف آصف خان کو توڑ چھ اور کل حکموں کی بجا آوری کی۔ آصف خان کے نہ آنے سے دوسرا فرمان بڑی شد و مد کا پہنچا کہ اگر تو آصف خان کے پیچھے میں ذرا ہی دیر لگائی تو یاد رکھو کہ تجھے نامعلوم وقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ مہابت نے خوف میں آکر آصف خان کو مع ہمسکے ہمراہیوں کے چور دیا۔

اس صورت سے نور جہاں نے اپنے پیارے شہنشاہ کو خلاصی دلوائی۔ چونکہ عین نور جہاں کی سوانح عمری لکھنے ہے اسلئے مہابت کا ذکر کرینگے صرف اسقدر لکھنا کافی ہے کہ مہابت غلام کی زندگی کا باقی حصہ اچھی حالت سے بسر نہیں ہوا۔ نور جہاں کی اس غمگینی اور دلیری سے جہانگیر اور بھی اسکا مطیع ہو گیا اور گویا اب نور جہاں کو سلطنت کے پورے اختیارات سپرد ہو گئے۔

میسر واقعہ جو سب واقعہ میں غمگین ترا اور غضب انگیز تباہ و جہانگیر کی موت تھی۔ ابھی جہانگیر میں دم باقی تھا اور کسیتقد پوش ہی تھا مگر نور جہاں کے زانو پر ہٹا اپنی کرب اور تکلیف کی حالت میں جہانگیر نے آگے بول دی۔ اور ایک ہفت مگر ممکن سمع آواز میں یہ کہا۔ پیاری نور جہاں! اب تو کوئی توقع مجھے اپنی زندگی کی نہیں ہے۔ کیا عجب ہے کہ میں پر تمہارے زانو سے سر نہ اٹھا سکوں مجھے اپنی حالت سے یقین ہو چکا ہے کہ اب میں نہیں بچنے کا۔ (نور جہاں) اپنی رقت خیز طبیعت کو روک اور اپنی جبر جبری آواز کو صاف کر کے۔ یہ حضور کیا فرماتے ہیں۔ میرا دل تو پہلے ہی زخموں سے چور ہے آپ نے مجھے اپنے جو جائینگے یہ کچھ ایسا سخت مرض نہیں ہے کہ حضور ایسے مایوس ہوتے ہیں۔ خدا پر نظر رکھیے ساری مشکلین آسان کرتا ہے۔ (جہانگیر) یہ تو صحیح ہے لیکن یقیناً اب میں نہیں بچ سکتا یہ سننے ہی نور جہاں ہوش ہوش کر رونے لگی جہانگیر نے جا ہا تہ برضا کر اسکے آنسوؤں کو روک دیا۔ مگر مہابتی سے ہاتھ نہ اٹھ سکا۔ یہ نظارہ اور بھی قابل شہر تھا۔ جہانگیر کی آنکھوں سے آنسو بہا کرتے تھے۔ اپنی اسی جاگمندی کی حالت میں جہانگیر نے یہ فقرے کہے۔ ہمارا ہی تو ہمارا ہی ہے۔

معارفت عارضی سے تحقیق ہم ایسے عالم بین ملین گئے کہ ہر جہان ہو گئے۔ جہانگیر پر فضا اور قاتل جاگنڈیا
 ہمارے لیغا کرتی ہوئی حملہ آور ہو رہی تھیں لمحہ لمحہ سکرات الموت کی بلا خیز آفتیں جہانگیر کو غررائیل سے
 مصافحہ کرنے کے لیے مستعد بناتی جاتی تھیں۔ اب جہانگیر میں یہ قوت ہی نہیں رہی کہ وہ نور جہاں سے
 کچھ اور باتیں کرتا۔ نور جہاں سمجھ چکی تھی کہ میرا تاج جبریا میرے سر سے کھینچا جا رہا ہے اور میرا شہنشاہ
 ہمیشہ کے لیے مجھے رخصت ہو چکا ہے۔ اپنے دل کو تہام کر نور جہاں نے ٹھوڑی پر ماتہ رکھا کہ ہاتھ
 آپ ابھی سے ایسے خفا کیوں ہوتے ہیں کہ زبان ہی سے نہیں بولتے۔ جہانگیر میں ہوش نہ تھا تو نور جہاں
 سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ ذرا آواز سے رونے لگی۔ اسکے رونے سے جہانگیر نے آنکھیں کھول دیں اور اشارہ سے
 منع کیا کہ اب نہ روؤ خدا پر نظر رکھو۔ مریض کی یہ باتیں ایسی باطمینان یا نہیں ہوتیں کہ صبر آجائے اور اسکا
 کوئی عزیز یا دوست خاموش ہو رہے بلکہ ایسے رقت آمیز وقت میں اس قسم کی اطمینان دینے والی باتیں
 اور یہی جگر کے ٹٹے کرنے والی ہوتی ہیں شہر جس نے اسکا زخم کہا یا ہے اسے معلوم ہے۔ شیخ ابراہیم کی صفت
 کہاں سے پوچھا جاوے گی؟ ایسی حالت میں جہانگیر نے اپنا واپسین دم پورا کر کے نور جہاں کے زانو پر جان کی
 جھلکی تاریخ ملا کشفی نے کیا خوب کہی ہے۔ سچ تو تاریخ و فائنل جسٹ کشفی ہے خود خدا جہانگیر خاقان پادشاہ
 پھر نور جہاں کا زاری کرنا غضب انگیز رہا۔ کہی وہ اپنی بیٹا بانہ ماتم زدہ حالت میں یہ کہنے لگتی تھی۔

کیا قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

چلتے ہوئے کتے قیامت کو ملین گئے
 تم ایسے کہا کہ تھے کہہ دو دوست کے

جہانگیر کے مرتے۔ بعد نور جہاں کی جو کچھ کیفیت گزری مرچ کج جاتی ہے۔ جہانگیر کے انتقال پر نور جہاں نے
 آصف خان کی مدد سے اپنے نواسے بلالی کو دہلی کے تخت پر بٹھا دیا۔ نور جہاں یہ تو بخوبی جانتی تھی کہ بلالی
 ہرگز سلطنت کا بار نہ اٹھا سکیگا مگر بہرہی وہ کچھ کوشش کیے جاتی تھی کہ شاہ جہان تخت نشین نہ ہوا
 اور بلالی ہی مستقل سلطان بنے۔ نور جہاں عقلمند بھی تھی اور ہوشیار بھی تھی بہرہی اپنی بھی ہوئی طبیعت
 اور مجروح خیالات سے لاچار تھی۔ اسکے اوالو العزم قصد لپٹ ہو گئے تھے اسکے خیالات کی جودت ماند
 رہ گئی تھی بلکہ ذہن میں رنگ آگیا تھا۔ ملک گیری کی آئینوں اسکے دل سے بالکل جاتی رہی تھی اور اب
 اسکا خیال ہی نہیں کہ ایک گوشہ سے کئے لیے ملجائے جہان میں عمر کا باقی ماندہ حصہ گزار دوں۔ بلالی
 کے ہاتھ میں مل جاتا ہے نہ کہ کوشش کی لیکن آصف خان کے آگے سے

جس نے جہان سے اسکا فیصلہ کر دیا خبر نہیں اسکو زمین کہا گئی یا آسمان بیچارہ السیاحم ہوا کہ ہر نورجہاں
 نے اس بچہ کی صورت زمین و ملی۔ جب شاہجہان تخت پر بیٹھا تو بقیہ المفسن صاحب بیاری سستہ
 خاندان کی حکومت کی تاریخ کا اہی خاتمہ ہو گیا۔ المفسن صاحب اپنی تاریخ صفحہ ۵۵ کے بارگاہ
 انجمن میں لکھتے ہیں شاہجہان نے نورجہاں کی بڑی عزت کی اور اس سے اسطرح پیش آیا کہ جیسے اپنی
 ماں سے پیش کرتے ہیں۔ آپ غلط یہ سمجھ لیں کہ یہ جبرک کیا، مقدمہ ہر ہمایہ آصف خان برادر نورجہاں
 جس نے ہلاک کیا، نکبت سے شاہجہاں کہ مدحت ملی تی تھے سلطان بی بی طلب کیا اور آصف خان
 یہ نقب لگما۔ عذر بخدشت میں الدہ ملوی، انا آصف خان۔ اور اس زمانہ میں یہ ہی سہی
 ہوا کہ جو خصلت ماہر و ان سے درج طوس یہاں تک کیا تھا وہی خصلت تہ سے لیے بی رہا ہوا ہے۔ اس
 شاہجہان الحسن کے حق صاف ہو گیا ہے۔ المفسن صاحب خفی خان و قتل علی کے لکھتے ہیں کہ
 شاہجہان نے وہ لاکھ روپیہ مال بخشا اور وہاں لای غرضی۔ یہ تو انہوں نے جبر کی ضرب تھی اور
 تی، جہاں سے بعد نورجہاں نے تانکیر، ملین، پٹنہ اور نہ ہی ہورہا، پٹنہ، نہ کیانہ
 زینت ہے، تھی۔ اس سے دیکھا جائے یہ۔ خاندان باورانی میں یہ ف و ماتا، انا
 کی ہدایت کیا کرتی تھی۔ اس سے وہ لے کرنا پڑتا ہے اتنی اشیاں کہ اس سے بچے مارا
 بہتہ سارے اندر ہی کرنا لکھے اور کہیں نہیں جاتا۔ باہر پانچ لاکھ لایا کی تی۔ وہ تو بھی
 رہتی تھی نہ حاضر جواب۔ خود کستی کرنے سے اسے تھی۔ میں، راہ، میں کا مارے شادی ہو
 شادی تھی۔ اس سے ہی رائے ہوئے کہ اس کی چومہ۔ وہ شادی نہیں کہیلا اور وہ سالانہ کی
 شادی کے لیے منسوخ ہوئے ہیں۔ بڑی یادگار نورجہاں کی سرایاں جو اس نے بنائے تھے
 جہاں بیکے ہو میں بنوایا تھا۔ لکھتے ہیں کہ اپنے ہاتھ سے ان سرداروں کی بنیاد رکھی اور اپنی آنکھوں سے
 سرانے سے تیار کرایا۔ انگریزی اور عربی فارسی تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ سارے امور
 یا نقاش تھی مگر افسوس یہ ہے کہ تو اسکا کوئی دیوان، پتہ نام، لکھا اور نہ اس کے ہاتھ کی مٹائی ہوئی
 تصویریں نظر آئیں۔ اکثر مورخ بعض بعض اخبار نورجہاں کی طرف منسوب کرتے ہیں ہم انہیں
 نقل تو کر دیتے ہیں مگر ہمارے پاس کوئی قطعی شہادت اس کی نہیں ہے کہ ہم ان اشعار کو نورجہاں کی
 تصنیف سے کہیں۔ وہ اشعار مفصلہ ذیل ہیں۔ (دیکھو صفحہ ۴۴)

ہنگام بحر زلزلہ میں جلوہ گر آمد غافل مشین اسے دل غفلت اثر میں نور جہاں گرچہ بظاہر زن است نور نام خدایتا ام کلزارم لے لے غلطی ہر آنچہ گفتیم نیچم ز نار عشق گر ظاہر نہ کل در حجب پردہ	جان بر لبم از قالب فرسودہ بگرم بر خیز کہ ہنگامہ فرزائے بسرا آمد در صف مردان زن شیرافکن است دیرم منعم بر ہنم زنا رم بوسے گل و طبعیت گلزارم اگر نام بخاک خانہ شمع انجمن ہنوز
--	---

اسکے علاوہ نور جہاں کی بہت سے غزلیں ہی نقل کی گئی ہیں جن میں چند اشعار ہم چاہے
اور بھی لکھتے ہیں۔

حندہ کی خوش حرام ماست خاک لالہ بوست گلچین قل عام لالہ و گل میکند منبت خضر انجمنے لکڑی اگر بر باد رفت آسکھ میں زندہ وہ چہ بتیاب سے رو گویند دمان غم دیوانہ سے خورد	نقش آن ماست خانی چو بجا افتادہ است باغبان در پائے گلبن مستجاب قیادہ است آہ از آن دروے کہ شیرین بر سر فرماور آجشم کار میکند این آب سے رود دیوانہ ہم شدیم و غم ما کے بخورد
---	--

جلال الدین سرہالی لکھتا ہے کہ نور جہاں نے اپنے خاوند کی قبر پر اپنے ہاتھ سے رنگیں مٹی بوسے بنائے
تھے اور ان کا اگر حصہ یہ قبر پر گزرا کرتی تھی۔ نور جہاں کا سلسلہ مطابق سلسلہ اشعری کو
انتقال ہو گیا۔ اور اپنے ساختہ سردارے میں جہانگیر کے پہلو میں رکھی گئی۔ جو کچھ ہم نے نور جہاں کا
لکھا ہے یہ ان عربی۔ انگریزی۔ فارسی۔ تاجکوں کا خلاصہ ہے کہ جو مغربی دنیا میں مستند سمجھی جاتی
ہیں اور انکی اب تک سچائی زبان زد عوام ہے۔ بہت سی اُن بوسے بنیاد باتوں کو جو بعض ناواقف
موضوعات نے نور جہاں کی نسبت عامہ کی تھی اور ان کا پتہ کسی معتبر تاریخ میں نہ لگتا تھا ہم نے قلم انداز
کر دیا اور وہی باتیں منتخب کر کے لکھیں کہ جو نہایت صحیح ہیں۔

بعض مورخین نے ان باتوں کو بھی نقل کیا ہے جن سے نور جہاں کی حاضہ حوالی ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً
اکبر نے بادشاہ نے عید کا چاند دیکھ کر فرمایا مصر کا بلال عید باوج فلک نمایاں شد۔ نور جہاں
نے فی البدیہہ یہ دو مصرعے لکھ دیے کہ گشتہ بود پیدا شد۔ دوسری نقل ہے کہ اکبر نے

جہا نکیر اپنی دوسری عظیم حیات النساء کے پاس بیٹھا ہوا تھا شراب میں مغموم تھا۔ جہا نکیر نے کہا کہ کتنے
 کبھی میری موت نہ کی ہو کئی شکایت نہیں کی۔ نور جہان ہار لاکھ چکی ہے۔ اسنے بڑی مشغلت سے تیراب دیا۔
 حضور میں نے تو آپ کی ہی موت دیکھا ہے مجھے اسی بڑی بو میں تیر نہیں ہو سکتی۔ نور جہان دو دو مونہ
 دیکھے ہوئے ہے اسکا بدبو اور خوشبو کا تیز کرنا کچھ تعجب انگیز امر نہیں ہے۔ یہ سنکر جہا نکیر بہت خوش
 ہوا اور یہ کیفیت نور جہان سے جا کر کہی اسنے دست بستہ عرض کیا کہ رانی صاحبہ سچ فرماتی ہیں یہ
 یہ دریافت فرماتے نہ رانی سے مجھے یہ مالاہم بات سنوائے۔

حکمال الدین نے نور جہان کے مزاج پر بڑی بحث کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ نور جہان نہ صرف خوش مزاج
 حاضر جواب اور ظریف تھی۔ بلکہ خلیق اور مہذب ہی ملانی تھی۔ اسکا برتاو اپنے ماتحتوں سے قابل توجہ
 تھا۔ یہ اس سے سخت نفرت کرتی تھی کہ جو مندر و سرتا تھا یا سرکشی کرتا تھا اور سب صفوں کے علاوہ
 ایک یہ صفت بہت بڑی تھی کہ دو باتوں میں مخاطب اپنے رام ہا لیتی تھی۔ ممکن نہیں کہ وہ کسی سے دو بات
 کرے اور اسکا دل اپنے قابو میں نہ لے آوے۔ جہا نکیر صرف اسکے خداداد حسن و فریفتہ نہ تھا بلکہ کئی
 جادو بہرہی شیریں تقریر اسکی موسیقی خیر آواز اور اسکے علم و ہنر اسکی مثلاً حالت پر جان دیتا تھا
 یہاں تک فریفتہ ہوا کہ اپنی ٹھہر میں نور جہان کا یہی نام شامل کندہ کرادیا۔ وہ یہی شعر یہ بیت

نو۔ یہاں گشت بحکم اکہ + مہم و ہجرانہ جہا نکیر شاہ

نہ صرف مہر سلطانی میں نور جہان کا نام کندہ تھا بلکہ سنگہ میں بھی یہ نام محفوظ تھا۔ شعر

بحکم شاہ جہا نکیر یافت صدر زبور | بنام نور جہان بادشاہ میگ زر

ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب کبھی نور جہان شکار کیلئے نکلتی تھی بادشاہ رکاب پاکیزہ کرتا
 تھا اور سہارا دیکر مغربی طرز سوار کرتا تھا۔ مشرقی شہنشاہ کے لئے یہ فعل معجزہ سمجھا جاتا ہے۔
 جہا نکیر ہمیشہ یہ دعا مانگا کرتا تھا کہ نور جہان کو زندہ چور کرئیں مرون وہ دعا پوری ہوئی۔ فقط

اب ہم باقی آورتین بیگمات جہا نکیر کے حالات فرمادے
 دبستگی ناظرین کے لئے درج کرتے ہیں

جہانگیر کی دوسری ہیکم وید کمانری الملقب آرام جان حکم

یہ رانی راجہ بیگنوت سنگھ ولد بہا نازل کچھو اہر کی لڑکی تھی۔ جہانگیر کی پہلی مرتبہ سی سے شادی ہوئی تھی بیگنوت سنگھ رانی کا باپ بڑا دوزخ اندیش اور قابل شخص تھا جیسا یہ اپنے مذہب کا پابند تھا اسبقہ زمانہ سار بھی بہت بڑا تھا۔ اپنی سلطنت کو قائم رکھنے کے خیال میں اسنے بڑی بڑی تدبیریں کیں لیکن وہ اس تدبیر کے کوئی تدبیر اس نہیں آئی کہ اپنی نوجوان حسین لڑکی کو جہانگیر کے حوالہ کر دے۔ جہانگیر کی عمر پوری ۱۵ برس کی تھی جب اہل اول میں سے شادی ہونی ہے سولہ برس کی وید کمانری کی عمر اور اس برس کی دولہ کی عمر عجیب کیفیت پیدا کر رہی تھی۔ جلال الدین شروانی نے اپنی کتاب تاریخ النساء میں لکھا ہے (صفحہ ۸۲) کہ اس لڑکی نے ایک تاجہ حقوق مہاراجگان لکھ کر اپنے کو اپنی جمعہ بیگنوت اور رانوں سے ممتاز کیا۔ تاکہ اپنی اس لیاقت اور علیت پر وہ مندو بلا کی تھی۔ اسنے اخلاق کا کبھی گہر ہی نہیں دکھا تھا جو کتاب اسنے تصنیف کی تھی اس سے فراست و کیاست ہویدا تھی مگر افسوس یہ ہے کہ اسکی تند خوئی نے جمعہ رانیوں کی نگاہ سے اسے گرا دیا تھا۔ ہمارے بڑے بڑے محقق مورخوں نے جہان اور بیگنوت یا رانیوں کی کیفیت بیان کی ہے وید کمانری کا انہوں نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ اس رانی کے افعال سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مذہبی کردہ میں سے ہے لیکن اسکے ولی عقائد مذہبی نہیں تھے۔ وہ مذہب سے ایسی ہی نفرت کرتی تھی کہ جیسے سچا مومن کفر سے۔ اسی لحاظ سے جلال الدین شروانی اسکے لیے اچھے الفاظ استعمال نہیں کرتا۔

جہا تک ہم نے مختلف کتابوں کی جہان میں کی اور دیکھا عین کسی تاریخ میں مفصل کیفیت جہانگیر کی پہلی ہیکم کی نہیں معلوم ہوئی۔ اسلئے ہم جلال الدین شروانی کے قول کو تسلیم نہیں کر سکتے کہ وہ تند مزاج تھی اور بد اخلاق تھی۔ جب تک کتاب دیکھی جاتی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کس بلا کی عاقلہ فہیم عین۔ سنجیدہ تھی ایسی صفات سے موصوف ہو کر ہر ایک کی بل عصمت پناہ خاتون ہد اخلاق نہیں ہو سکتی۔ مان یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ اسکا مزاج سادہ ہو اور وہ کسی سے زیادہ میل ملاپ نہ کیا پسند نہ کرتی ہو۔ اس کتاب میں جس میں شاہنشاہن یا ماحاؤن کے حقوق بیان کیے ایک باب میں خدا اور مخلوق کی اخف کا بھی ذکر کیا ہے۔ گو یہ کتاب جہان میں لکھی گئی ہے لیکن اسکے فارسی ترجمہ سے جو بعد ازاں دارا شکوہ جہانگیر کے ہوتے لکھی معلوم ہوئے کہ وہ عرصے کے ثبوت میں ملائی کس وجہ کے استہار اور مردست میں۔ اپنے مطلب کے لئے کہیں

آمد پس عبودیت و ربوبیت میں صفت ذاتی اند۔

مٹے نمونہ از خروار کافی ہے صرف ان ہی جہاں پانچ سطروں کے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی قابلہ نبی جس نے جو کلمہ شیش و کچی ہے وہ کچھ کہتا ہے کہ سنسکرت میں کتنی رنگینی ہوتی ہے جسکو ایٹائی رنگینی کہتے ہیں وہ سنسکرت ہی کی رنگینی سے غرض ہے۔ ہندوؤں کے زمانے میں سنسکرت کی لیدر پچھ کو بہت کچھ ترقی ہو گئی تھی اور امراکل لڑکیاں عموماً سب ٹہڑی لگی ہوتی تھیں۔ وید کمائری کے عقائد پر ہم صرف اسکی کتاب سے اندازہ کر سکتے ہیں۔ جہاں اسے اشکوف کی اصلی کیفیت لکھی ہے وہ سرے باب میں کسی قدر آزادی کو بھی برآمد کر سکتے ہیں وہ اس آزادی میں ہے کہ معمولی نظریں ہی اسکے مطالب میں بیڑ جائزیت ممتاز نظریں بھی اسے غور کے اجدا کے مطلب سے آشنا ہو سکتی ہیں۔ مل میں صاحب لکھتے ہیں کہ وید کمائری عیسائی ہو گئی تھی یہ بھی مجھ میں نہیں آتا اسکا عمل شاہی میں بغیر تعلق و برتج شریف ہو جانا اعجاز تو کہا جاسکتا ہے۔ مل میں صاحب کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں کہ اسکا ہڈیا خسرو عیسائی تھا۔ ابی تو اس میں شک ہے کہ آٹا خسرو وید کماری کا بیٹا عیسائی تھا یا مسلمان تھا۔ بلکہ صاحب اپنی تاریخ ہند میں لکھتے ہیں کہ خسرو عیسائی تھا اور وہ عیسائی ہونے کی دلیل میں کرتے ہیں کہ اسے سوائے ایک شادی سے دوسری شادی نہیں کی۔ یہ بات ہی قابل مضحکہ ہے کہ اگر کوئی ایک ہی نکاح کرے تو وہ عیسائی موتا ہے۔ مسلمانوں نے انہارا مشرف خاندان ہندوستان میں آباد میں لہو سوائے ایک نکاح کے دوسرا نکاح کرنا ہی جانتے ہیں کیا سب عیسائی ہیں۔ جب خسرو پیدا ہوا ہاں لکیر اسے گوہن لکیر بہت خوش ہوا۔ اور پادکر کے رہنے کا میں آگ۔ تخت نشین ہوا تو اپنا جانشین اسکو بناؤں گا۔ پہلا سی خوشی کے عام میں مسکرا کر یہ کہنے لگا کہ اسکی تیوری ابھی سے چر سی ہوئی ہے خدا خیر کرے کہ میں مجھے باغی نہ ہو جائے مگر میں تو پہر ہی اسکو اپنے پادری رکھوں گا۔ وید کمائری نے اپنے چھگی تعلیم نہایت احسن طریقہ سے کی اسکی پرورش میں دین دوسنا کو بھول گئی۔ ماؤں کو بچوں سے محبت تو ہوا ہی کرتی ہے لیکن اس مان کی محبت ممتاز تھی اسے لائق ہونا کہ جہاں لکیر لکھی جانشین ہوگا۔ جہاں لکیر کو ہی اپنے بچہ سے بہت محبت تھی وہ کہتوں کو وہاں میں لکیر اپنے پیارے بچے کو کہلا دیا کرتا تھا۔ کہی کندھے پر چڑھاتا اور کہی چڈھے پر چڑھا کر پہرہ لکرتا تھا۔ خسرو کی تعلیم جس طریقہ سے ہوئی اور اسکو شانہ طور پر ادب احاطہ کیا گیا۔ خسرو کو ہندو راجپوتوں سے

مشورے کے کبھی کبھار کرتا تھا۔ افسوس ہے کہ اگر وہ بیماری کا عین عالم شباب میں انتقال نہ ہوتا ممکن تھا کہ خسرو
کسرتی کرتا۔ خسرو کی بخت اور غریب طبیعت کا شخص تھا صرف چند نوجوان راجپوتوں اور امیر نڈاؤں کے بیکار بیٹے اسے
جہانگیر سے یہ بغاوت ہی کی بعد ازاں جہانگیر وہ جہاں ہمیشہ باب کی اطاعت کا دم ہر تارنا۔ جلال الدین
شروانی نے اسے جا کر اسکی طرز معاشرت کا تذکرہ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اسکے پلنگ آگے پاس چوٹی چوٹی لگا
کتا بونگی پھری ہوئی رکھی ہوتی تین چار سال بعد اسے اپنے خاوند ہی سے فارسی زبان ہی سیکھ لی
اور فارسی خوب بولنے لگی ہوتی۔ گفتگو سادی اور مختصر ہوتی تھی بڑی لمبی چوڑی تقریر کا جواب۔ دو لفظوں
میں دیتا ہوتی۔ یہ اعلیٰ درجہ کی حسینونہن تھی۔ اسکا قد چہاں گیسو بھی ایک ہنسی نکلا ہوا تھا۔ سیکے بال
ایڑیوں تک آتے تھے حسن مانیز اور اس پر شکر گیسو میں متین نظریں و طرقت کی پوری ہنسی کی باغی دیکھا ہی نہیں
طبیعت میں نہ روبرو اور چال بازی نہ تھی۔ نہ نہ تھا کہ زمین کو بے اور ڈا ہر کچھ نہ ہو کہ زبان سے کہتی
ہی اسکا اثر دل پر ہی نہ تھا۔ یہ چہ خیل تھا کہ نیر سی بائیں مخاطب کا دل آزد و آئین کی یادہ انہیں
و کبھی سے سیکھا جو کچھ کہا صاف کہنا اور جو کہہ لئے زلی کرنا ایمان اور یقین سے رائے زلی کرنا۔ خسرو
پیدا ہونیکے بعد وہ اور بھی۔ مٹاؤں سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ جہانگیر کی اسے پندار پروا نہ تھی۔ ہر وقت
اپنے بچے سے اپنا دل مشاوری کرتی تھی۔ اسکے پاس نہ اس میں اور خواجہ سرا ہی کثرت سے نہ تھ صرف دو تین
خواسون کو اپنی معمولی خدمت کے لئے رکھا لیا تھا۔ زیادہ بھیر بھار وہ پس ہی جھرتی تھی۔ خسرو کو اتنا
خود ہی دودھ پلایا تھا حالانکہ اکبری یہ مرضی نہ تھی لیکن جہانگیر نے یہ مناسب سمجھا کہ میرا ہونا بچہ کی
آواز آنا کا دودھ پیئے۔ اگر مان کا دودھ بچہ کو وقت میں نہ ملے تو اس سے زیادہ اور عمدگی ہو ہی نہیں
سکتی۔ اسلئے اسلاد میں یہ لارم کر دیا گیا ہے کہ جس آنا کا دودھ بچہ کو پلایا جائے اسکے جب از غلاوت
طرز معاشرت شرافت کی اپی چہاں میں کرے کہ پھر غلطی نہ ہو اور عقینق کے خلاف نہ ثابت ہو۔
آنا اثر پیچہ پر ضرور پڑتا ہے۔

جہانگیر کی بیتی و سکہ و ملی الملقب بہ حیات النہا

دوسری شادی جہانگیر کی بڑی کٹھالی سے ہوئی۔ یہاں راجہ موخن۔ ولد راجہ مالہ
کی بہن سے ہوا۔ راجہ مالہ نے اس کی بہن سے راجہ کے ان کے

راجہ نے پونہی قبول کر لیا اور شادی کرنے پر راضی ہو گیا۔ مگر اسے اکبر کے حضور ایک عرضداشت روانہ کی اس میں یہ مرقوم تھا کہ جب فخریہ کے مہری لڑکی حضور کے صاحبزادہ کے نکاح میں آوے لیکن اگر برات میرے مکان پر آوے گی تو میری آؤ بھیر و زمین لادو عزت بڑھے گی۔ اکبر نے اسکی درخواست قبول کر لی اور اپنے بیستویں سال جلوس میں لے کر لیکر راجہ کے شہر میں بیاہنے پہنچا۔ اکبر نے مسلمان زیادہ چاہے و چشم ساتھ نہیں لیا یہ بھی اسکے ساتھ کئی ہزار آدمی تھے۔ برات کا سامان نہایت پر شوکت تھا۔ سلیم یا جہانگیر کو بھی کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ ہم یہ پہلے لکھ چکے ہیں کہ جہانگیر مغل شاہوں میں ایسا خوبصورت گذرا ہے کہ جسکی مثال تیمور۔ یا بنگلہ خان سے لیکر بہادر شاہ تک کوئی ایسا نہیں ہوا۔ جہانگیر نے حضرت ان کے کپڑے زیب تن کیے تھے۔ صدائے قمر کے زیورات سے آراستہ تھا۔ ساتھ ساتھ جدہ بانی لینے جہانگیر کی ماں جاری تھی۔ تمام شہر آراستہ کیا گیا تھا۔ شریکین ساف ہو گئی تھیں۔ اور تمام مکانات و دکانوں پر سنہری کام نہایت کاریگری سے کیا گیا تھا۔ کئی میل سے راجہ نے اکبر اور دولہ کا استقبال کیا۔ صدائے قمر کے کپڑے پہنے گئے اور کئی قسم کی لطیف شراب بلوری بیالون میں رکھی گئی۔ دعوت کا ذکر کرنا غیر مفید ہے اسلئے ہم دو چار دھچپ باتوں کا ذکر کرتے ہیں۔ جو رسمیں شادی کی ہندوؤں کے مان ہوتی ہیں وہ منجانبہ لکھتے ہیں۔ جہانگیر کی پیشانی پر قندہ کھنیا ہوا تھا اور وہ بہت شوق و سرگرمی سے ہندو لگی رسموں کو پورا کر رہا تھا۔ کسی مذہبی رسم میں کوتاہی نہ کی گئی۔ اکبر نے کہدیا تھا کہ جو رسمیں تمہارے مان ہوتی ہیں سب ادا کرنا کسی بات کا خیال دل میں نہ لانا میرا فرمانہ دار بیٹا تمہاری بات یا درخواست قبول کرنے کو موجود ہے۔ اور سب وہی قریب قریب رسمیں ہیں جو ہندوؤں میں ہوتی ہیں مگر درسمیں اور نئی کجیاں ہیں جو مغل ہندوؤں میں متروک ہیں۔ جو زمانہ ہندوؤں کی ترقی کا تھا اور سب عہد کو گولڈن ایج کہہ سکتے ہیں۔ اس عرصہ میں ہندو لگی شادی کا طریقہ بھی شجاعانہ اور دلیرانہ تھا۔ اگر ایک خوبصورت رانی سے کوئی شادی کرنا چاہتا تھا تو پہلے اس پر یہ فرض ہوتا تھا کہ اپنی بہادری کے جوہر دکھائے اور اپنے کو اپنے ہم عصروں میں ممتاز بنائے۔ یہ نہیں تھا کہ اسے شادی کی درخواست کیا۔ اسے معاد جسٹس ہر یافتہ کر کے شادی کر دی ایک رانی کے خواستگار ایک جگہ جمع۔ بے بجا اور ہر وہ ایچہ نہ کرتے تھے جو شخص سب میں قوی اور زبردست ہوتا تھا وہ ہی رانی کا بھائی سمجھا جاتا تھا۔ رانی سے شادی ہوتی تھی۔ اس زمانہ میں جس ایک یہ شجاعیت ہے کہ بڑا بڑا شجاع ہوتا تھا۔ بڑا بڑا شجاع ہوتا تھا۔ بڑا بڑا شجاع ہوتا تھا۔

خدائے دین کہ وہ جب کے ملازم سے لیکر اعلیٰ درجہ کے محتاج کی سب سے ہی آئے درجہ کے مافوق خلقین کی تھیں۔
 راجہ بھونے نے جین سے اپنی حیثیت سے دیا وہ یا میں یا مہتری یا ساز و سامان۔ تین سو گھوڑے۔ سو خواجہ سرا۔ دو بانڈیا
 اور بیس لاکھ روپیہ نقد۔ یہ دیکھ کر اکبر بہت خوش ہوا۔ راجہ کو یہ تہہ کا صوبہ عطا کروایا۔ رانی کا حسن و جمال السیاحی
 بہت کر جیسا کہ ایسا انسان کے لئے ممکن نہ ہو سکتا ہے۔ اسے جین سے فارسی زبان سے بڑی مناسبت تھی علاوہ گفتگو
 لکھنے فارسی میں شعر بھی کہہ دیا کرتی تھی۔ خاصہ مزارج اور چالاک طبیعت تھی۔ نو جہانگی اور انکی خوب گستاخی
 تھی جب نور جہان نے اپنی لڑکی کو شاہ جہان اسکے بیٹے کے ساتھ نکاح میں دینا چاہا تو اسنے انکا کردار دیکھ کر
 ان کے کی کٹ دی تو ہماری بیٹی سے کہی نہیں کہہ سکی۔

نور جہان کو جب کیا جو تم اپنے بیٹے خورم کی میری لڑکی سے شادی نہیں کرتیں حالانکہ میری ابھی صحن جہاں پڑھائی
 اور بہادر ہے۔ میان رنگین دلاؤ دن اور جہان زدن سے دینے سب سے تھی ہے اور سینان جہان کے گراہین
 اسکا سب سے اول ذیہ سے نہ ہو رہا ہے۔ علم ادبی بہت اچھا جانتی ہے۔ (روپی) جتنی تم نے اپنی بیٹی کی
 تعریف کی ہے اس کی نہ ہر مہر و خوبی نہ ان سب شہزادوں پر ایسا عیب پس میں بہت برا ہے جس سے میں اپنا
 نہیں کرتی کہ اسنو اپنے بیٹے خورم کے لئے منتخب کروں۔ (نور جہان) بات ٹٹ کر اور بے صبر آواز میں۔
 وہ عیب کیا ہے۔ تنہا نہ ہوں تو بہادر اور اچھا بھی تو ہوں۔ (روپی) اب اسکی ضرورت کیا ہے مفت میں ہاتھی
 شیدائی یا اسکی اوہ تم خدا کا باؤں کی سرحد سے رانی نے سچا مال لکھنؤ زبان لسی پند ہوئی کہ مجبور میں
 عجم نے کہا۔ عیب یہ کہ یہ بیماری بیٹی ہے مجھے ہر جہاں کہیں اسکی تقدیر میں جہاں لکھا ہوا جو کہ جو تہائی قسمت
 میں ہے۔ یہ شکار جو جہان جہاں میں ہوں اسے خورم کی ان سے عداوت پر طبعی کہ جہاں میں کی نظر سے
 گرا رہا ہے۔ میرے سینہ میں سال جیسے بات اسنے لکھ کر خورم پیدا ہوا۔ خورم کے پیدا ہونے پر اکبر کو بہت خوشی ہوئی
 عیاں مانا۔ زبردست ہوئے۔ مانتا اکبر خورم کو چاہتے تھے خورم پیدا ہونے پر بھی نہ دیا تھا اور ہر وقت کہلاتا
 رہتا تھا۔ اچھے چٹائی میں اسکا نام خورم رکھا تھا اور یہ نام اکبر ہی کا پسند کیا ہوا تھا۔ خورم کے دادا کا پیدائش
 اور خورم کے چاہا جیتا تھا۔ وہ دن بھی شفقت اور محبت سے پروان چڑھنے لگے۔ نور جہان خورم کی
 مان سے بڑا سے ہو گئی تھی مگر یہی تھا جہان سے وہ بہت محبت کرتی تھی اور شاہ جہان ہی اما جہان کے بکر کا
 تھا۔ مگر یہاں سے بکر کا ہاتھ کہ اجنبی میں ہے۔ میرے جب شہزادہ خورم کو کن کی ہم پر روانہ کیا ہے تو خورم خبردار تھا
 خواہ میں سلطان سے ملے کیا۔ جہاں لکیر کے بعد پہلے نور جہان سے ملے گیا کہ نور جہان نے لکھ لکھا لکھا اور بڑی دھڑلے

پر ایک چھٹا چارہ جو اہل بیت سے جدا ہوا شاہجہان کو پہنایا۔ اس چٹکی قیمت ۲۵ لاکھ روپے تھے۔ سر رہا مسٹر
اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ میں یہ سمجھا کہ نور جہان سے خرم کا شاید اور کسی قسم کا تعلق نہ ہو مگر اس خیال کی
ترویج فوراً ہی ایک شخص سے ہوئی۔ حیات النسا حاضہ جو ابی میں نور جہان سے کم نہ تھی مگر یہ اس قدر زراعتی
چاہے جو کچھ کہہ بیٹھی۔ اور نور جہان جو مکہ موخہ چڑھی بہت ہی اسیلے اسکی آبادی بہت بڑی ہوئی تھی اس
باعصاف خوش نصیب بچہ کے اور حالات تحقیق نہیں ہوئے۔ یوں کی صورتوں نے خاتم فرسائی کی۔ اس لیے
میر قلم انداز کرتے ہیں۔ فقط

جہانگیر کی چوتھی بیگم۔ قنات النسایم۔

اس بیگم کے متعلق اور کونائون حالات ہیں۔ یہ ایک بوڑھے مولوی شاد زمان کی لڑکی تھی۔ اسکے نکاح پر شہ
بھی عجیب غریب تھا۔ گو وہی اعلیٰ درجہ کے معتبر مورخ نے نہیں لکھا ہے اس لیے ہم خود بھی صداقت اسکی نسبت ثابت
نہیں کر سکتے۔ بظن کیا جاتا ہے اسلئے میں کٹھیری نرادی۔ اس کا باب غریب اور غفلت تھا۔ جب یہ پیدا ہوئی
اسکے باپنے اس بچی کی پرورش کا بوجھ نہ سہنا لکہ اس کے ایک بڑے دار کو فرزند ہی میں دیا۔ یہ لوگ نامی
شیعہ تھے انہوں نے اپنے طریقہ پر پرورش کیا شاہ زمان کٹھیری تھا جب اسے یہ کیفیت معلوم ہوئی کہ انہوں نے
میری لڑکی کو شیعہ بنا لیا ہے اس نے اپنی بی بی بائی لڑکی کو واپس لینا چاہا انہوں نے دینے میں تامل کیا اور
صاف کہہ دیا کہ جس قدر روپیہ ہمارا اسکی پرورش میں صرف ہوا ہے وہ حوالہ دوتہ ملکہ تھامی لڑکی
دیدینگے۔ شاہ زمان دیکھ کر حق میں کو آد کر ہی نہ سوتا تھا اسنے کہنے لگا کہ میرا تھاراک کی معاہدہ اس قسم کا نہیں
ہوا تھا کہ میں ہمارا روپیہ پس کرے اپنی لڑکی کو نہ زمین نہ تھا بے لالہ فروخت کیا تھا اور نہ گروی نہ کیا
تھے نہ ثواب دارین حاصل کرینگے لے اسے پرورش کیا اب بیتی مشکل بات ہے کہ اگر لڑکی تو ثواب لینا چاہتے ہوں
روپیہ گوارو پیہ لینا چاہتے ہو۔ یہی نہیں جو سکتا۔ غرض یہ کہ کٹھیری پیدا ہوئی کہ یہ مقدمہ گورنر کشمیر کے دربار
میں گیا گورنر نے وہ لڑکی جنہوں نے پرورش کیا تھا ان کے پاس رہنے دی اور شاہ زمان کا دعویٰ خارج کر دیا
جب یہ کیفیت جلی تو بڑے شاہ زمان کو بڑا افسوس ہوا۔ کیا تو یہ ریت تھی کہ جب جی چاہتا تھا جا کر اپنی پیاری
بی بی سے مل آتا تھا اور اب اس بوڑھے کا آنا جانا بھی بند کر دیا۔ بوڑھے کا کیا مقدمہ تھا کہ اپنی بی بی کے
قلم لکھے۔ بوڑھا مولوی بہتر اور دہر تلک لایا مگر اسکی اس پریشان کوشش کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

وہ فلاحت کی حالت جو سچی کے پیدا ہونے کے وقت ہی کیسے قدر دور ہوئی تھی اس لیے پوچھنے کی باتا ہی آئی ہی
 اور اب بڑی کوشش کر رہا تھا کہ کیسے طر سیری لڑکی مجھے مل جائے۔ مگر درگاہ رہتا رہتا تھا کہ میری لڑکی فلا
 شخص جس میں لی مگر لوگ ٹھنڈے اور کئی اس بیچارہ کا مددگار ہو کہ قدم نہ لڑاتا تھا۔ یہ شخص خاص
 کہا پڑھا اور ملا آدمی ہلا سین لیس ہی قابلیت تھی کہ جیسی ملا لہن میں ہوا کرتی ہے۔ مگر بد قسمت اس ملا کا
 تھا کہ اس کا ہر ہر شہار و سلطنت میں اعلیٰ علیٰ عہدوں پر ممتاز تھا۔ اس بیچارے کو کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ کہا
 بہت فحاشیات النساء بڑی عاقل اور ہوشیار تھی وہ خاموش بیٹھی ہوتی زمانہ بیکنگ و کچہر رہی تھی اسے
 اپنے بوزے والدین کی محبت تھی مگر وہ یہ کچہر رہی تھی کہ اگر اسی میں اپنے مان بپ کے مان چلی جاتی ہو
 نوٹہ و کسی نہ کسی خرب جابل شخص سے مہر نکاح کر دینا اور ہر سری تمام زندگی و بال اور آفت میں لیس
 ہوگی۔ فحاشیات النساء بڑی لائق اور فاضلہ لطف کی عورت تھی وہ خوب جانتی تھی کہ قسمت اسی جو کہتے
 دست و صحیح رہ سکتی تھی۔ مان پوشیدہ پوشیدہ ابھی چاہے پہلے پہلے باب کو مد دیے جاتی تھی جب پہلی
 دفعہ جہانگیر کشمیر پہنچا ہے تو شاہ مان کو یہ موقع فریاد کا غنیمت ہوا اس نے جہانگیر کے دربار میں عرض
 کیا۔ زانی۔ مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی جہانگیر نے اس کو بہتال گلشن حسن و جمال کو طلب کیا یہ بڑے ناز و
 سے حاضر ہوئی۔ جہانگیر کی تیز تیز شاہی نظریں جن ہی فحاشیات النساء پر پڑیں فنا ہوتے ہوئے رہ گئیں۔
 (جہانگیر) تم اپنے باپ کا مان خود نہیں جا کر رہتین یا تمہارا دینی باب یا پرورش کنندہ نہیں جانیے دیتا۔
 (فحاشیات النساء) نہیں میرے پرورش کرنے والے نے کبھی نہیں روکا نہ نہ جا بلکہ میں چند و چند مصلحتوں کی وجہ سے اپنے
 باپ کے پاس گئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اگر میں اپنے باپ کے گھر جاتی تو ہر حضور کی زیارت کا بے کو میسر ہوتی۔
 جہانگیر کی نگاہوں میں فحاشیات النساء کی وقت بزرگئی اور اسے یقین ہو گیا کہ یہ پری بیکر جسے نکاح کرنا چاہتی
 ہے۔ سرور بار تو جہانگیر کو یہ کہہ سکا مگر دوسرے دن شب کو اسکے پاس بیجا مہر ہی اگر تیری خوی شکستہ ہو گیا
 ہے تو ہم راضی ہیں۔ فحاشیات النساء یہ چاہتی ہی اپنی خوشی ظاہر کی اور کہا کہ یہی وجہ تھی کہ میں اپنے باپ
 گھر نہ جاتی تھی۔ شاہ زمان نے جون ہی اپنی بیٹی کی کیفیت سنی خوش ہو گیا۔ اس کی خوشی معمولی نہ تھی بلکہ وہ
 خوشی تھی جو بعض وقت جلنے سے بھی ماحول سے نکلتی ہے۔ بڑی شان سے جہانگیر نے فحاشیات النساء سے شادی کی
 قسمت دیکھ کر کئی ملا کی لڑکی اور کہاں اس کا سلطانہ ہونا۔ سچ ہے شہر خدائی دین کا مہر سے بوجھے احوال
 نہ آگ لیکن کو جائین پیر ہی مل جائے۔ شاہ زمان کے گھر سے ہوئے کیا تو معمولی ملا تھا کشمیر کی گاہی

جوتیان چٹا تا بہتا اور ایاب جہانگیر کا خسرو بنا۔ ایک دن جہانگیر نے شاہ زمان سے درویش گھبراہٹ کی اور صواب
اپنے اپنی لڑکی کا نام فئات النساء کیون رکھا یہ نام کہ زیادہ موزون نہ بنیں رکھا۔ بچے یا پڑتا ہے کہ میں نے
نام قسم کا نام کہی نہیں سنا۔ (ملاحظہ ہو) یہ لڑکی میری فلاکت اور نصیب کی یادگار ہے۔ میرا درجہ فئات
ہو چکا ہے۔ بس یہ میرے مان پیدا ہوئی بہتی باپ کی بیٹی سیدہ دو نوعی کہی کہی مذہب کے معاملہ میں ٹھہر
ہوا کرتی تھی۔ افسوس ہے یہ کثرتی بڑے شاہ زمان کو پند ہی مینے رہی جب جہانگیر بیارٹوں سے اتر رہا تھا
یہ پنجال پر بڑے شاہ زمان کے خچر کا سپر سٹیلیا پہرہ لگا پتہ نہ لگا کہ وہ کہاں گیا۔ فئات کی تلاش میں ملازمین
شاہی نے تمام ہر پر کو چھن ڈالا لیکن کہیں پتہ نہ لگا۔ نور جہان اور فئات النساء کی ہم مذہب ہونے کے
سبب خوب بیٹھتی تھی دونوں شب روز یہ کوشش کرتی تھیں کہ جہانگیر کو اپنے کینڈے کا بنا لیں۔ نور جہان
ایک قلعہ عورت ہی شانی محل میں پرورش پاتی تھی وہ شاہی مزاج کا تار پٹھا وغیرہ جانتی تھی۔ آزاد
تھی مگر اسکی آزادی پابندی کے ساتھ تھی۔ خوش مزاج عاتق جواب تھی۔ ان سب باتوں میں تہذیب و ادب کی
کوٹ کوٹ کر مہر ہوا تھا۔ فئات النساء حسین ہی تھی لکھی پڑھی تھی بہت ہی ہر روز وہ شاہی مزاج کو نہ پڑھتی تھی
اپنی آزادی کے خیال میں اناتیب کہہ آتا کہ بانی اور اسی کو وہ اپنی عمدگی اور آزادی جانتی اور شاہی
اور بیگم دن میں فخر سے کہتی کہ جہانگیر مجھے ایسا دیا ہوا ہے کہ جو کیا میرا ہی چاہتا ہے کہہ جاتی ہوں۔ شاہی
نہ اتنے کی کیفیت سعدی اپنی گلستان میں خوب لکھی۔ یعنی نگاہ سے سلا سے بچنے والے پٹھے خلعت و مہر
اسکو پڑ کر ہی اسے عقل نہ آتی تھی۔ ایک دن جہانگیر قلعہ آکر آبادتہ نہ دنی میں دیا کی سیر کر رہا تھا چاندنی
خوب چمک رہی تھی۔ چاند کا رو پہلے گردہ اپنے دورہ کی تکمیل کر چکا تھا بے ارغوانی کا مہما مہما سرور جہانگیر
کے دماغ میں لمحہ لینا لگا کر رہا تھا۔ نور جہان اپنی مہربانی اور یہ سمجھتی تھی کہ شاہی جہانگیر کا شیریں سرو
نہ لکھی تھی۔ سوائے فئات النساء اور نور جہان کے اور کوئی تیسرے شخص تھا۔ رات کے دو بج چکے تھے۔ آسمان کی
یہ چادر صاف اور غیر مکر رہتی کسی نے
گہری نیلی چادر سے چاند بخودی اور حالت و
نورانی چادر عنودہ زمین اور آہستہ آہستہ پھرتی ہو
جگمگ کرتے ہوئے ستارے پاک اور مقدس فرشتوں کی آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی
میں چمکتی ہوئی آہستہ آہستہ اور مایوس دلوں کے لیے امید بھری ویران ویران شدہ کے نیلے

ہندو کی کاسرہ میں تین تین کی کار میں ہندو جانے لگے۔ جنہاں گھیرے فحاشیات النساء سے وہ وقت کیا کہ یہ وقت ہی
 کیا خوش وقت ہے۔ (فحاشیات النساء) حضور اقصیٰ یہ وقت بہت اچھا ہے عابد عبادت میں سرگرم ہیں اور شیخ
 اپنے سرور میں مست ہیں۔ ہندو یہ فقرہ جہانگیر کو اچھا نہ معلوم ہوا مست حالت میں عابد عباد کی عبادت
 کیا کرتا تھا۔ جہانگیر نے نور جہان سے مخاطب ہو کر کہا۔ یہ تیر چاندنی دیکھو دیکھو نشہ کی ہی کیا پیارا دیکھ رہی ہے
 (نور جہان) عکس کافی کہ فدا دست بجام نے لعل ہو دیکھیں دل ماسا دل گل پیر میں است۔ اس سے چہا
 بہت خوش ہوا اور اپنے گلے کا موتیر کا کشتیا آنا کر نور جہان کے گلے میں ڈال دیا۔ فحاشیات النساء کو یہ بہت
 برا معلوم ہوا اس نے جوش میں آ کر یہ شعر پڑھا۔ شمع صد خدیار لبو دائے نواز بر طرفے درخت از ہوش ہمہ
 نقدہ دان بر کف درت بد چہ شیر نما سپہی تو جد کی۔ ناچار فحاشیات النساء کو بغیر اجازت چلی گئی جہانگیر
 کو دوسرے دن سخت برا معلوم ہوا اپہرے تک چہا نکیر اسکے محل میں گیا۔ شہزادہ پرویز اسی کا بیٹا تھا اس
 کو قدیم میں مونیوں کا اختلاف ہے۔ جہانگیر کی فحاشیات النساء کو بھی چندان پروا نہ تھی وجہ یہ تھی۔ فحاشیات النساء
 ہر وقت شراب میں بہت غمور رہتی تھی۔ شراب پیے میں جہانگیر سے بھی دو قدم آگے تھی۔ بعض مورخ لکھتے
 ہیں کہ شراب کی شدت اسے نا االا۔ اور بعض یہ کہتے ہیں کہ جہانگیر نے اس جرم میں کہ شراب پیتی ہے
 مراد ڈالا تھا۔ یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ شراب نے ہی اسکے قتل کا وجہ اپنے اس پر پایا۔
 فحاشیات النساء کو جلال الدین منروا فی لکھنؤ کے سوائے مذہبی مباحث کے اور کچھ کام نہ تھا۔ نور جہان جوق
 جہانگیر کی دلجوئی میں اپنا وقت صرف کرتی تھی اسی قدر فحاشیات النساء اپنا وقت جہانگیر کی اپنے سے
 افراتر حالے میں گزارتی تھی۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ فحاشیات النساء سترہ ہی روزوں کر بیا کرتی تھی جیسے کہ مفضلہ ذیل شعر
 اسکی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ شعر۔

خست

راست

ہندو

